



**VIENNA ART
WEEK 2023**

**PRESS CLIPPINGS
2023**

International
press

1973–2023

KUNSTFORUM
International

[Home](#) · [Nachrichten](#) · [Vienna Art Week geht in die Halbzeit](#)

Vienna Art Week geht in die Halbzeit

13. NOVEMBER 2023 · AKTIONEN & PROJEKTE



Ausstellungsansicht House of Inciting Passion, VIENNA ART WEEK 2023 © Wolfgang Thaler

Das Image Wiens als Hauptstadt der Beisln, von Sissi, Barock und Otto Wagner war gestern. Zum 19. Mal präsentiert sich die Donaumetropole mit der VIENNA ART WEEK als quicklebendige Stadt der Gegenwartskunst. Neben der klug kuratierten Ausstellung „Inciting Passion“ in einem verlassenen Industrie-, Büro- und Wohnhaus der Jahrhundertwende lockt noch bis 17. November ein breites Angebot an Performances, Symposien, Atelier-, Galerien- und Museumsführungen, rund um die zeitgenössische Kunst.

Die Auswahl fällt schwer. Mit über 100 Veranstaltungen, alle bei freiem Eintritt, zieht die VIENNA ART WEEK noch bis zum kommenden Wochenende ein junges, internationales Publikum in die Stadt. Weltweit einzigartig und speziell, die VIENNA ART WEEK hat sich zu einem weit offenen Schaufenster des Wiener Kunstschaufens entwickeln können, weil sie sich als gemeinsame Plattform der lokalen Kunstszene versteht, die auf einer Kooperation aller Akteure auf Augenhöhe beruht. Wiener Kunstinstitutionen, Sammlungen und Museen, Universitäten und Galerien, unabhängige Project Spaces und nicht zuletzt die Künstlerinnen und Künstler ziehen da an einem Strang und öffnen sieben Tage lang Türen, Häuser, Räume. Energetisches Zentrum der VIENNA ART WEEK in diesem Jahr ist die Ausstellung «Inciting Passion» in der auf drei Gebäudeebenen, einer ausgeräumten Druckerei im Erdgeschoss und gespenstisch verlassenen Büro- und Wohnräumen in den Stockwerken darüber Gegenwartskunst von rund drei Duzend nationalen und internationalen Künstlern, von Mona Hatum über Ursula Biemann bis hin zu Elodie Grethen gezeigt werden. Der Parcours versucht also nicht nur richtungslos Leidenschaft für die Kunst zu entfachen, wie der Titel verspricht, sondern führt auch in die politisch-ethischen Abgründe der menschlichen Triebe wie die performative Installation «The Story of the Mirror», 2021, der Chinesin Li Xinmo, in diesem Jahr Artist in residence, berührend vor Augen führt. Allein diese bemerkenswerte, nur kurze Zeit gezeigte Ausstellung lohnt den spontanen Besuch an der Donau. Die geführten Galerie- und Atelierbesuche und hochkarätig besetzten Gesprächsrunden zu Sammlerleidenschaft und der Lust an der Kunst locken dazu; und wo sonst könnten Neugierige so niederschwellig mit Künstlerinnen und Künstlern und ihren Galeristen ins Gespräch kommen wie in Wien?

von Max Glauner

Online: www.viennaartweek.at

LE 14.11.23 QUOTIDIEN DE L'ART

MARDI



CHANTIERS

La métamorphose réussie du musée de la Marine



AUTRICHE

**Vienna Art Week :
19^e édition sous le
signe de la passion**

SALONS

**MUSEVA, 70 lieux
culturels à privatiser**



PHOTOGRAPHIE

**Approche,
bilan positif
pour la 7^e édition**

INDE

**L'India Art Fair
2024 monte
à 100 galeries**

LES ESSENTIELS DU JOUR

QDA 14.11.23 N°2711

5

🌐 TÉLEX 14.11

→ La Fondation Culturespaces, créée en 2009 pour favoriser l'accès à l'art et au patrimoine aux enfants malades, en situation d'exclusion sociale ou de handicap par l'entreprise privée assurant la gestion de monuments historiques et musées, est devenue le Fonds de dotation Culture pour l'Enfance en novembre.

→ L'association Pour l'Art pour l'Afrique, qui a pour objectif de faire connaître les artistes contemporains africains, a décerné la première édition de son prix Traversées africaines à la photographe algérienne Liasmine Fodil (née en 1988). La lauréate bénéficiera de 2 000 € pour soutenir son projet « Les Siens » qui entend explorer l'évolution des liens familiaux entre ceux qui restent et ceux qui partent.

→ La galerie James Cohan (New York) représente désormais le peintre kenyan Kaloki Nyamai (né en 1985) et lui consacra un solo show à partir de mars 2024.

→ Le musée d'Orsay a fait l'acquisition du panneau décoratif *La Verrière* de Georges de Feure (peintre, décorateur, illustrateur, concepteur de mobilier, de joaillerie, de textile et de quantité d'autres objets d'art emblématiques de l'Art nouveau parisien), grâce au soutien de la Société des Amis des musées d'Orsay et de l'Orangerie (SAMO). Il s'agit d'un élément du décor extérieur du pavillon « L'Art nouveau Bing » présenté lors de l'Exposition universelle de Paris en 1900, qui complète une collection jusqu'alors très pauvre en œuvres de l'artiste au musée.



Vienna Art Week 2023, vue de l'exposition « House of Inciting Passion ».

De gauche à droite : Miriam Hamann, *Who ich bin herrscht caos* (2023) et Naveun Park, *A Vase of fighters, A Vase for Freedom A Vase of Resistance*, (2022).

© Photo Wolfgang Thaler.



AUTRICHE

Vienna Art Week : 19^e édition sous le signe de la passion

C'est un cœur rouge incandescent et aux contours pixelisés qui se consume sur les affiches de la Vienna Art Week. Deux mots éclairent le thème, « Inciting Passion » (soit « susciter la passion ») et donnent le ton de cette 19^e édition. Expositions, rencontres, performances, conférences, visites d'ateliers (une cinquantaine d'artistes internationaux)... Plus de 100 événements ponctuent ce festival dédié à l'art contemporain (du 10 au 17 novembre) qui traverse la ville de Sissi, Strauss, Mahler, Freud et Klimt. Si dans d'autres capitales les « art week » sont fortement ancrées dans le marché de l'art - la Luxembourg Art Week est peut-être l'exemple le plus significatif puisqu'il s'agit d'une foire qui a donné l'impulsion à ce que le reste de la ville mobilise pendant une semaine -, à Vienne, l'événement s'est construit avant tout comme un festival artistique indépendant. En atteste l'organisation portée par Art Cluster Vienna, association réunissant les plus importantes institutions, mais aussi le budget que détaille Theresia Nickl, responsable des opérations : « La contribution de la ville via ses différentes institutions (financement culturel, agence commerciale, office du tourisme) représente environ 30 000 euros, soit environ 10 % de notre budget.


Le financement de l'État, par le ministère de la Culture et le ministère des Affaires extérieures, représente environ 17 % de notre budget. » Le reste provient de mécénats divers. L'exposition phare se tient à la House of Inciting Passion (dans la Rosinagasse), dans une ancienne manufacture de pulls en alpaga, ce dont témoignent les bureaux et divers posters à l'étage, décor qui contribue à créer une ambiance étonnante et réjouissante pour ces locaux abandonnés. Comme l'explique le co-commissaire de l'exposition et directeur artistique de la VAW, Robert Punkenhofer, « l'idée était de décliner la passion, aussi bien dans sa dimension positive que négative et destructrice, à travers des propositions d'artistes internationaux reconnus comme Bill Viola, Tracey Emin, Mona Hatoum, Monica Bonvicini, Anna Witt et des artistes moins connus comme Miriam Hamann, Iwajla Klinka, David Meran ou Sterre Arentsen pour qui il s'agit de sa première grande exposition collective. » On y rencontre la passion amoureuse, pour la cuisine, les mathématiques, les fleurs, la nature, la politique, la liberté, la justice... Le point d'orgue se situe au dernier étage, dans une pièce nue avec vue sur les rails : on est suspendu à la *Composition* mélancolique de Fatrin Krajka, une mélodie qui nous accompagne pour le reste de la visite. Créée en 2005, la Vienna Art Week est devenue un des plus importants événements artistiques dans la région du Danube, attirant autour de 30 000 visiteurs, un atout pour penser Vienne autrement qu'à travers la musique classique et Sissi !

STÉPHANIE PIODA

→ Vienna Art Week,
du 10 au 17 novembre 2023
viennaartweek.at

Il Sole
24 ORE

ARTECONOMY

In evidenza Criptovalute Spread BTP-Bund FTSE-MIB P **24+**
Servizio | Eventi culturali 

Vienna Art Week: un link tra il sistema dell'arte austriaco e il mondo

di Maria Adelaide Marchesoni
2 dicembre 2023



Gran parte dell'appeal delle fiere d'arte è determinato dagli eventi al di fuori degli spazi dedicati al mercato che arricchiscono il palinsesto della cosiddetta art week e permettono alla fiera stessa di diventare sempre più un evento culturale. Tuttavia diverse art week sono programmate senza la presenza di una fiera d'arte e tra queste Vienna Art Week (dal 10 al 17 novembre) vanta una tradizione di lunga data. Fondata nel 2004 come parte di Art Cluster Vienna, oggi è la principale piattaforma viennese per le arti visive, che riflette l'importanza e la grande varietà di istituzioni artistiche, accademie, gallerie, spazi d'arte e studi di artisti con sede nella capitale. L'obiettivo è mettere in contatto i partner con il mondo esterno e ogni anno, a novembre, la Vienna Art Week attira una folla di circa 30.000 visitatori per circa 200 eventi, tutti gratuiti, organizzati da 70 partner, per rendere visibile il mondo dell'arte a livello nazionale e internazionale. Il programma del festival spazia dalle inaugurazioni delle mostre (13 le gallerie

d'arte contemporanea partner della manifestazione) alle visite guidate agli atelier degli artisti, dalle conferenze alle tavole rotonde, dai simposi agli interventi nello spazio pubblico.

Il tema della 19ª edizione è stato «Inciting Passion» che fa leva sulla domanda se sia possibile perseguire l'arte senza passione. «Non credo. Un pizzico di irrazionalità trasforma il bravo artista, il collezionista intraprendente in persone che fanno la differenza» afferma **Stella Rollig**, direttore generale del Belvedere Museum, che tra i suoi capolavori conserva «Il bacio» di **Gustav Klimt**, e quest'anno celebra i 300 anni dalla sua fondazione.

Il budget e i numeri dell'edizione 2023

Le risorse indirizzate all'edizione 2023 della Vienna Art Week sono state nell'ordine di 350 mila euro. Circa il 60% è stato coperto da sponsor privati e donatori che hanno contribuito sia in denaro sia con sponsorizzazioni tecniche, mentre il restante 40% da istituzioni pubbliche come la città di Vienna e il Federal Ministry of Culture and Arts. Partner principale fin dall'inizio, che ha sostenuto tutte le 19 edizioni, è la casa d'aste Dorotheum, ma tra i partner non mancano gruppi assicurativi e società di investimento finanziario.

Il fulcro principale della Vienna Art Week è stato senza dubbio la mostra che ha esposto le opere di 30 artisti provenienti da un totale di 15 paesi, selezionati tra quasi 200 candidature che hanno partecipato ad un bando. L'insieme delle attività e degli eventi ha coinvolto circa 150 artisti, che hanno contribuito al programma complessivo della settimana. La partecipazione al bando non ha richiesto da parte degli artisti alcun contributo in denaro, i costi di trasporto sono stati sostenuti dagli organizzatori, mentre agli artisti selezionati che hanno partecipato alla

Il Sole
24 ORE

ARTECONOMY

d'arte contemporanea partner della manifestazione) alle visite guidate agli atelier degli artisti, dalle conferenze alle tavole rotonde, dai simposi agli interventi nello spazio pubblico.

Il tema della 19ª edizione è stato «Inciting Passion» che fa leva sulla domanda se sia possibile perseguire l'arte senza passione. «Non credo. Un pizzico di irrazionalità trasforma il bravo artista, il collezionista intraprendente in persone che fanno la differenza» afferma **Stella Rollig**, direttore generale del Belvedere Museum, che tra i suoi capolavori conserva «Il bacio» di **Gustav Klimt**, e quest'anno celebra i 300 anni dalla sua fondazione.

Il budget e i numeri dell'edizione 2023

Le risorse indirizzate all'edizione 2023 della Vienna Art Week sono state nell'ordine di 350 mila euro. Circa il 60% è stato coperto da sponsor privati e donatori che hanno contribuito sia in denaro sia con sponsorizzazioni tecniche, mentre il restante 40% da istituzioni pubbliche come la città di Vienna e il Federal Ministry of Culture and Arts. Partner principale fin dall'inizio, che ha sostenuto tutte le 19 edizioni, è la casa d'aste Dorotheum, ma tra i partner non mancano gruppi assicurativi e società di investimento finanziario.

Il fulcro principale della Vienna Art Week è stato senza dubbio la mostra che ha esposto le opere di 30 artisti provenienti da un totale di 15 paesi, selezionati tra quasi 200 candidature che hanno partecipato ad un bando. L'insieme delle attività e degli eventi ha coinvolto circa 150 artisti, che hanno contribuito al programma complessivo della settimana. La partecipazione al bando non ha richiesto da parte degli artisti alcun contributo in denaro, i costi di trasporto sono stati sostenuti dagli organizzatori, mentre agli artisti selezionati che hanno partecipato alla

mostra principale hanno ricevuto un piccolo compenso e, se necessario, un budget di produzione per le opere site specific che sono state circa un terzo del totale esposto, prodotte esclusivamente per la mostra principale «House of Inciting Passion».

La mostra

Vienna Art Week, per il suo appuntamento annuale, recupera un edificio in disuso che si trasforma per diventare la sede espositiva della mostra e del festival. Quest'anno è stato utilizzato un edificio, su tre piani con una superficie di 1.000 mq, situato nel 15° distretto, che sarà presto demolito e trasformato in appartamenti residenziali, messo a disposizione da uno dei partner della manifestazione, il developer immobiliare Avoris. Quindi prima di cambiare destinazione d'uso l'edificio ha ospitato «House of Inciting Passion», una mostra curata da **Robert Punkenhofer** (direttore artistico della Vienna Art Week) e **Julia Hartmannhe** che ha esposto il lavoro di 29 artisti, alcuni di loro molto famosi, come nel caso della sempre controversa **Tracey Emin**, dell'artista libanese **Mona Hatoum**, che hanno portato rispettivamente le videoinstallazioni «Just let me love you (and other poems)» (2016) e «Measures of distance» (1988), **Monica Bonvicini**, **Bill Viola** e altri. **Theresia Nickl**, project manager della Vienna Art Week, spiega che l'edificio ospitava un'ex fabbrica di lana d'alpaca chiamata Fanni Lemmermayer e tracce di questa presenza sono anche in alcuni lavori site specific degli artisti partendo dagli oggetti che hanno trovato nell'edificio, come l'artista brasiliana **Luiza Furtado** con l'opera «Colligated arteries», un colorato murale sulla facciata che si collega ad alcune sculture all'interno dell'edificio, con cui cerca di riflettere sulla sostenibilità nel mercato dell'arte. In contrasto, la scultura relazionale di David Meran «I look, I want nothing but to hold

Il Sole
24 ORE

ARTECONOMY

your hands», un riferimento alle mani divine e umane di **Michelangelo**, che non si toccano. Il disegno a biro di **Assunta Abdel Azim Mohamed** «Malicious Blossoms», applicato a un lungo rotolo di carta, fa riferimento ai “Fiori del male” di **Baudelaire**, in cui le piante rampicanti che sembrano belle a prima vista si rivelano strutture viscerali. **Nayeun Park** esplora ciò che la passione può portare in un contesto politico nelle sue opere in vaso «A Vase of Fighters, A Vase of Resistance e A Vase of Freedom». Nello stile dell’antica arte ceramica greca, che era spesso decorata con rappresentazioni della vita quotidiana e della guerra, ma che mostrava sempre le donne come proprietà degli uomini, Park raffigura, tra l’altro, gli attuali movimenti di protesta delle donne in Iran.

Studio visit

Un altro momento importante della Vienna Art Week sono gli Open Studio Days, che sono selezionati da una giuria di esperti composta da **Robert Punkenhofer**, **Ramesch Daha** (artista e presidente della Secession di Vienna), **Julia Hartmann** (curatrice associata della Vienna Art Week), **Verena Kaspar-Eisert** (curatrice capo di MuseumsQuartier, Vienna), **Tina Sauerlaender** (cofondatrice e curatrice capo di peer to space) e **Klaus Speidel** (filosofo, critico d’arte e curatore). La giuria ha selezionato 50 artisti su 160 candidati, che hanno aperto ai visitatori i loro studi all’insegna del motto «Pass on your Passion», gli artisti sono stati invitati a presentare la loro pratica attraverso workshop e performance.

Tra i 50 artisti che hanno partecipato all’evento **Aldo Giannotti**, artista italiano classe 1977, che dal 2000 vive e lavora a Vienna e dove ha esposto in diverse istituzioni pubbliche con lavori site-specific

e su commissione in prevalenza di arte pubblica. Artista multidisciplinare, la sua pratica si esprime principalmente con il disegno che, come ha spiegato durante la visita al suo studio, è una forma di comunicazione. In Italia la sua prima personale in un’istituzione pubblica è stata realizzata al Museo d’Arte Moderna di Bologna - MAMbo nel 2021, grazie al sostegno dell’Italian Council. L’artista ha vinto l’ottava edizione con il progetto «Safe and Sound» al quale è stato concesso un contributo di 128.250 euro (250 mila euro la richiesta) che ha affrontato il tema della sicurezza, dell’ossessione dell’uomo di creare un ambiente privo di pericoli e di come forse queste presunte pratiche di sicurezza possano essere di per sé dannose.

Riproduzione riservata ©

ARGOMENTI [artista](#) [Vienna](#) [Bill Viola](#) [Iran](#)
[Bologna](#)

P.I. 00777910159 | © Copyright Il Sole 24 Ore Tutti i diritti riservati

Il Sole
24 ORE



Exposición House of Inciting Passion de la Vienna Art Week / Foto: @eSeL.at - Lorenz Seidler

ARTE

Más allá de Klimt y Schiele: la 'Vienna Art Week' reivindica la pasión 'trash' de la ciudad imperial

La 19ª edición de la semana del arte contemporáneo de la capital austriaca acoge más de 100 actividades gratuitas por toda la ciudad, con el objetivo de dar a conocer a artistas nacionales e internacionales.

20 noviembre, 2023 - 00:45

GUARDAR

EN: ARTE CONTEMPORÁNEO GUSTAV KLIMT VIENNA

María Cantó • X • Vienna

En noviembre de 1987, un grupo variopinto de artistas, entre los que se encontraban el eterno jovencito **Egon Schiele** y su mentor **Gustav Klimt**, revolucionaron el panorama artístico de Viena. Fueron aquellos que se atrevieron a proclamar que "a cada época su arte y a cada arte su libertad", y plantaron en mitad de la ciudad una edificación que se salía de toda norma arquitectónica establecida y que fue odiado por la alta sociedad vienesa del siglo XIX: la Secesión.

Construida por Joseph Maria Olbrich, su gran bola dorada sigue sobrevolando los edificios barrocos de Karlsplatz, como un **símbolo de provocación y de rebeldía**. Este grupo de artistas, diseñadores y pensadores, que adquirieron el nombre de "La secesión", bebían del postimpresionismo, el japonismo y el *art nouveau*. Juntos desarrollaron un lenguaje libre, en el que las fronteras entre las bellas artes y las artes aplicadas se diluyeron, permitiendo que la arquitectura, la ilustración, la tipografía y la pintura se fundieran en un mismo fin.

Sabían que para generar una verdadera revolución artística tenían que bajar el arte del pedestal, sacarlo del Künstlerhaus y llevarlo a la calle. Han pasado exactamente **125 años** desde entonces, pero parece que ese soplo de aire fresco permanece en algunos rincones de la ciudad. Como en el distrito 15, donde se ha instalado la sede de la **19 edición de la Vienna Art Week**, un edificio en ruinas, a punto de ser demolido para convertirse en pisos residenciales. En la puerta, un lema: *Inciting passion*.



Exposición House of Inciting Passion de la Vienna Art Week / Foto: @eSeL.at - Lorenz Seidler

Estos tres elementos confluyen en la mayor parte de las obras que se presentan en esta "House of Inciting passion", cuya inauguración fue el pasado 10 de noviembre. Una especie de cápsula del tiempo con la que **Robert Punkenhofer** y **Julia Hartmann**, comisarios de la exposición, han querido mostrar cómo la pasión es capaz de brotar desde los rincones más inhóspitos. Y es que al pasear por las estancias de las tres plantas que posee el edificio, parece que el tiempo se ha detenido.

"Casi todo lo que se ve estaba así cuando llegamos", asegura **Theresia Nickl**, Project manager de la Vienna Art Week, quien explica que el edificio albergó una antigua fábrica de lana de alpaca, llamada Fanni Lemmermayer. Una mesa puesta simula una cena interrumpida, una ristra de objetos personales, desde trofeos hasta cartas de amor del siglo XIX, se acumulan en las estancias. Todas ellas son diferentes, algunas más agradables, en las que los sonidos de la naturaleza opacan la percepción de estar en un lugar desangelado.



Obras de Monica Bonvicini y Tracey Emin / Foto: @eSeL.at - Lorenz Seidler.

Otras más incómodas, pero al mismo tiempo magnéticas, como la habitación donde se proyecta la película pornográfica de **Ashley Hans Scheirl**, *Frogs Fuck fast*, o en la que **Anna Witt** expone su *Beat Body*, una videoescultura performativa dedicada a las prostitutas de la calle Kurfürstenstraße de Berlín.

Al entrar en cada habitación da la sensación de estar inmiscuyéndote en la historia personal de alguno de los **29 artistas** que conforman la exposición. Algunas más veteranas, como es el caso de la siempre controvertida **Tracey**

Emin y la artista libanesa **Mona Hatoum**, Premio Julio González 2020 y una de las artistas más destacadas en el panorama internacional, que exponen las videoinstalaciones *Just let me love you (and other poems)* (2016) y *Measures of distance* (1988), respectivamente.

Pero también otros artistas que vinieron al espacio y crearon sus obras a partir de los objetos que se iban encontrando en el edificio. Como **Luiza Furtado**, artista brasileña, autora de *Colligated arteries*, un colorido mural en la fachada que conecta con unas esculturas del interior del edificio, con el que busca hacer reflexionar sobre la sostenibilidad en el mercado del arte.



Mural 'Colligated arteries' de Luiza Furtado / Foto: @eSeL.at - Lorenz Seidler.

Uno de los mantras de la Vienna Art Week es **celebrar que las cosas pasan a mejor vida**. Hace dos años, llenaron de arte un concesionario de coches abandonado, y en la anterior edición, la exposición inaugural tuvo lugar en un edificio del siglo XVII. Lo que comenzó en 2005 como un evento íntimo entre amigos, ha cobrado mayor dimensión en los últimos años, convirtiéndose en un evento imprescindible del otoño vienés. Porque, como cuenta Robert Punkenhofer, director artístico de la Vienna Art Week, **"nadie se imaginaría que tras ese barroco y elegante del primer distrito, hay otras cosas por descubrir"**.

La exposición inaugural fue solo un reflejo de la vitalidad artística de la ciudad, que durante dos semana acoge casi 100 actividades gratuitas, entre talleres, exposiciones y *performances*, como las de los artistas **Ramiro Wong** o **Marina Markovic**, artista serbia que utiliza su propio cuerpo como lienzo y que se tatuó el corazón en llamas de la Vienna Art Week en directo.

Transmitir la pasión

Para Theresia, estas dos semanas en las que la ciudad se convierte en un hervidero de arte contemporáneo son también **una forma de visibilizar a los artistas jóvenes locales**. "Este año se han presentado casi 200 propuestas, de las cuáles se han elegido solo 50 para participar en los *Open Studio days*", explica. El jurado está conformado, entre otros, por **Ramesch Daha**, artista y presidenta de la Secesión de Viena, reflejo de la sintonía que ambas instituciones comparten.

Este año, bajo el lema "Transmite tu pasión", se incitaba a los artistas a compartir su trabajo y abrir sus estudios a cualquier curioso que quisiera acercarse. Algo imprescindible para el dibujante **Aldo Giannotti** o la artista de origen indio **Nita Tandon**. Giannotti explica que su obra está "menos enfocada al mercado del arte y más a las instituciones y al espacio público", motivo por el que el italiano se mudó a Viena hace ya más de dos décadas.

De ahí que muchos de sus trabajos, que parten de dibujos pero siempre están enfocados a lo performativo, se hayan realizado para instituciones. Como **Domenica** (2017), que recreó un campo de fútbol dentro de la Embajada italiana en Viena, o su próximo proyecto, *Museum Encounters*, con el que busca concertar en el Künstlerhaus de Viena encuentros entre desconocidos, creando una obra de arte que nazca de la propia interacción humana.



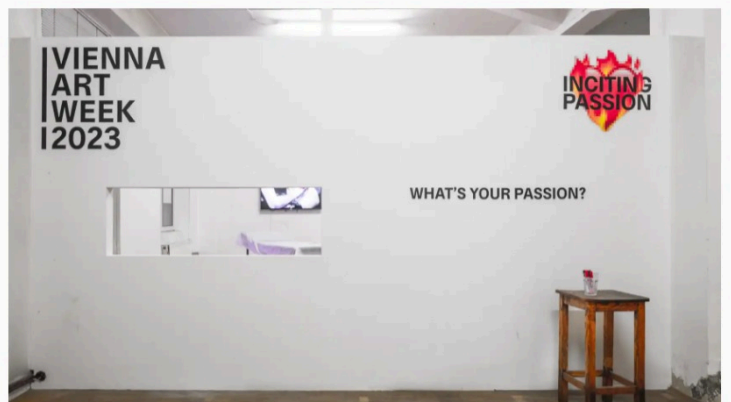
Aldo Giannotti en su estudio de Viena / Foto: M. C.

La Vienna Art Week parece **un oasis de modernidad** que cohabita con su famoso pasado suntuoso. Sin embargo, poco a poco ha ido posicionándose **al nivel de ciudades vecinas como Berlín**, apostando por incluir el arte contemporáneo como otro reclamo turístico más. La inauguración en 2020 del **Albertina Modern**, una nueva filial de la pinacoteca, es prueba de ello. Situada cerca del antiguo palacio residencial de los Habsburgo, este nuevo museo alberga artistas austriacas consagrados, como **María Lassnig**, y otras que merecen la pena ser descubiertas más allá de sus fronteras, como **Isolde María Joham** o **Xenia Hausner**.

Otro ejemplo a seguir es el museo de la Secesión, que puede presumir de ser la institución independiente dedicada al arte contemporáneo más antigua del mundo. Allí, artistas como el neoyorquino **Soil Thornton** y su sutil crítica a Tinder y al mundo del arte, retratando a ambos como "mercados de atención", expone en el mismo edificio donde yace el **Friso de Beethoven**, mural que Klimt dedicó al compositor y que se instaló en una de las salas principales del Pabellón de la Secesión vienesa, con motivo de su XIV Exposición, en 1902.

Sin embargo, solo hay que pasear por la capital austriaca para toparse con algunas de las cientos de galerías que albergan tanto obras maestras antiguas como de arte contemporáneo, como la de **Eva Presenhuber**. O simplemente coger el metro, donde se puede encontrar hasta 30 obras de arte, entre murales, instalaciones de vídeo y esculturas, tanto del famoso arquitecto **Otto Wagner**, como de artistas modernistas como **Ernst Caramelle** o el canadiense **Ken Lum**.

Viena parece estar viviendo una efervecencia cultural sin precedentes, un cambio generacional y de mentalidad, donde la pasión, la misma que motivó hace más de un siglo a los secesionistas a reivindicar que lo que ellos hacían también era arte, se ha convertido en una pieza fundamental para dotar de un esplendor contemporáneo a la ciudad imperial.



Vienna Art Week 2023 / Foto: @eSeL.at - Lorenz Seidler.

Inicio > Leisure > La ciudad condal se impregna del arte más transformador

La ciudad condal se impregna del arte más transformador



Texto por Júlía Ponsa Sala

Durante 8 días y por decimonoveno año consecutivo la **VIENNA ART WEEK 2023** ha dirigido todos los focos hacia la capital austríaca. Viena ha vuelto a ser la ciudad de las artes bajo el lema **“Inciting passion”** (incitar la pasión), una emoción fuerte e incontrolable que puede convertirse en una fuerza inspiradora o, por el contrario, puede ser fuente de peligro y destrucción. Una ambigüedad que la VIENNA ART WEEK ha explorado en todas sus facetas, indagando en el estado emocional presente y pasando tanto por espacios públicos como privados.

El [programa del festival](#) muestra la escena artística de alto nivel de la ciudad e incluye más de **100 actos gratuitos y abiertos a toda la ciudadanía**, desde artistas que abren las puertas de sus estudios, inauguraciones de exposiciones hasta conferencias en el espacio público, entre otros. Es, por tanto, una plataforma formada a partir de la vibrante comunidad artística vienesa, en la que participan tanto artistas emergentes como plenamente consolidados y en la que cooperan instituciones artísticas vienesas, universidades de arte, galerías y espacios artísticos independientes que la convierten en un **evento único en el panorama artístico internacional**.

Hogar de pasiones

Un edificio en ruinas con antiguos talleres, locales comerciales y apartamentos se ha convertido en el lugar de exposición y sede del festival VIENNA ART WEEK. Mil metros cuadrados repartidos en tres plantas han creado un **espacio experimental creativo** y único junto con artistas e intérpretes. Así, la casa se ha reconvertido en un escenario que ha acogido a una diversa escena artística, conectada internacionalmente y centrada en las artes visuales jóvenes, si bien la performance, la danza y la música experimentales ocuparon un papel protagonista.

Durante la inauguración, el propio director artístico de la Vienna Art Week, Robert Punkenhofer, reconoció "*que no es nada fácil que alguien te ceda todo un edificio*". En este sentido, ha sido gracias a la cesión del promotor inmobiliario Avoirs, que mientras esperan la licencia de obras para construir lo que posteriormente será la "Rosina Brick", han puesto el edificio vacío en manos de los organizadores del festival, de forma que han podido utilizarlo como sustrato para su arte.

El inmueble, situado en el distrito 15 y cerca del puente *Schmelzbrücke* ha conseguido crear un escenario en el que **arte y espacio interactúan**. Una exposición en la que se integran numerosos legados: viejas taquillas con fotos de chicas, cartas de amor encontradas de la época de la guerra o pantallas que muestran imágenes explícitamente sexuales, entre otros; de forma que las relaciones interpersonales en todas sus facetas entran en escena. La pasión es expresada de manera holística, pasando por lo florido o lo frívolo. Si bien la perturbación que puede causar la pasión violenta o política también tienen cabida. "El contexto es muy diferente, no es un museo ni una galería. Esta habitación es una combinación de artistas en la que hay historias muy personales que enseñan **múltiples formas de amor**", expresó el director artístico Robert Punkenhofer.



Exhibition view House of Inciting Passion, VIENNA ART WEEK 2023 ©Wolfgang Thaler

En la planta inferior de la "House of Inciting Passion", destacaba la obra "**Fade Into You**" de la artista internacional **Käthe Schönle**. La actividad de Schönle, afincada en la capital austríaca, aúna cuestiones filosóficas con la expresión artística, además de mostrar fascinación por el material sobre el que tiene lugar este encuentro. En esta obra, la artista trabajó con una gran tela de ropa, si bien destaca por explorar tanto el papel como el lienzo, pasando por nuevos materiales. Para Schönle, el arte es transformador y a través de sus obras explora los límites del significado, la estética y las relaciones físicas. Una obra híbrida, **imposible de encasillar**, en la que la complejidad y la ambigüedad es la esencia de todo su arte. En esta dirección, vemos una aproximación a dos personajes y a una expresión de amor, en la que las áreas devienen estructuras orgánicas, ofreciendo múltiples espacios de percepción.

Olor a cilantro, madera y una mezcla de múltiples especies que conformaban una fragancia imposible de descifrar fue la aroma que impregnó la instalación del artista transdisciplinar **Ramiro Wong**. **Rehearsals for a theater of hospitality** (Ensayos para un teatro de la hospitalidad), que forma parte de una serie más amplia llamada *Celebrations* (Celebraciones), es la performance que Wong representó. Este proyecto pretende reflexionar sobre nuestras diferencias, creencias y orígenes a través de la contrastación entre las historias de unos y otros, mediante el cotidiano elemento de una comida. En esta dirección, su obra no ilustra una circunstancia, sino que **desencadena una acción, incitando así al debate y a la conversación**, de forma que es el propio participante quien se convierte en testigo de la experiencia del otro. Como artista transdisciplinar, la investigación de Wong sobre la comunicación no verbal y la hospitalidad tienen un papel predominante. El artista ofreció comida hecha a mano a los participantes, cuidando el detalle y haciendo un espectáculo artístico y gastronómico en directo. Un arte que los propios participantes consumían en el momento y reproducían la experiencia por sí mismos.



Ramiro Wong, Celebrations: Rehearsals For A Theater Of Hospitality, House of Inciting Passion, VIENNA ART WEEK 2023 ©Wolfgang Thaler

Juego de dualidades

La apertura de galerías de arte a la ciudadanía, espacios a menudo herméticos y reservados a una élite social, es otro de los puntos esenciales de la VIENNA ART WEEK. Una escultura colocada en el centro de la galería vienesa **Eva Presenhuber**, destacaba en poner el primer pie en el habitáculo. Bautizada bajo el nombre de Gemini, forma parte de la tercera exposición de la galería **con el artista francés Jean-Marie Appriou** y esta hecha con cerámica y bronce pulido. Gemini nos muestra a dos gemelos astronautas que representan la historia de la vida en la Tierra, una historia que es, en esencia, de **gemelos**; y es que cualquier ser vivo empieza su vida como una célula individual que se divide en dos idénticas. Dos se convierten en cuatro y, así, sucesivamente hasta llegar a nosotros.



The poet and the sculptor. Fotografía: Júlia Ponsa

Appriou, combina elementos futuristas con piezas antiguas (como pueden ser las sandalias romanas con las zapatillas *snickers*) y reflexiona entorno a **conceptos afines y dualidades** que dan sentido a nuestro mundo. Si bien la cabeza de los gemelos está cubierta por un casco de astronauta, su visera esta pulida, creando así un efecto espejo que, al acercarnos, nos devuelve nuestra propia imagen. A través de esta exposición, el artista también nos evoca a dos gemelos diferentes -poesía y escultura- algo que vemos reflejado a través de la figura del **poeta austriaco Rainer Maria Rilke y del artista francés Auguste Rodin**. Para Appriou, el poeta Rilke es todo un referente y ha creado para esta ocasión tres retratos esculturales en vidrio de Rilke teñidos con tinta, como si las palabras del poeta estuvieran impregnando su propia carne. Nubes de humo y pólvora parecen dispersarse en el interior del cristal, a la vez translúcido y opaco, como los mismos poemas, que invitan a la interpretación y, al mismo tiempo, conservan una sensación de misterio.



Fotografía: The forgotten watcher

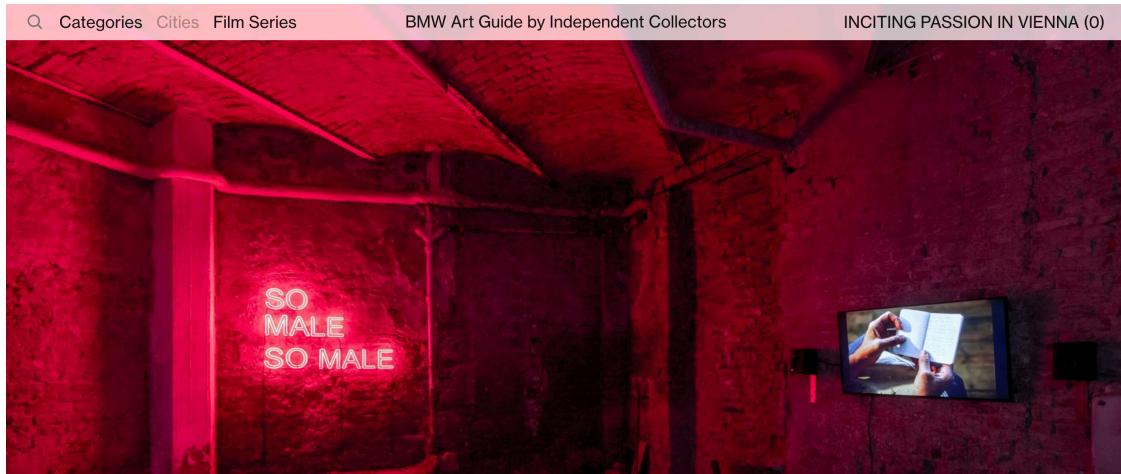
El patriarcado deja de dominar el arte

Amantes del arte y turistas internacionales conocen el reconocido museo Albertina, en el que encontramos arte austriaco e internacional y préstamos de todo el mundo, ofreciendo así un abanico artístico apto para todos los gustos. No obstante, algo menos conocido es la sede del Albertina inaugurada en 2020, el **Albertina Modern**, la cuna vienesa del arte moderno, posmoderno y contemporáneo. Entre las salas de la majestuosa Casa de los Artistas (Künstlerhaus, en alemán) la mirada se dirige de forma inevitable hacia la vital y coloreada escenografía de las obras de **Xenia Hausner**, una de las pintoras austriacas contemporáneas más importantes. Nacida en Viena en 1951 la artista dedica su obra pictórica al ser humano, representando situaciones sugerentes, misteriosas, que distan mucho de ser evidentes.

Así mismo, la mirada femenina de Hausner **rompe con siglos de historia del arte reservados a los hombres**. Las mujeres son quienes mayoritariamente encarnan los temas e historias, que, al mismo tiempo, representan diversas identidades de género. **Un arte feminista** sobre cuestiones existenciales que lleva implícito una reestructuración de las relaciones de poder. Mujeres complejas y fuertes son las protagonistas de sus pinturas. El trazo grueso, expresivo, los colores vivos y saturados y el gran formato caracteriza sus obras. Una pintura que describe a nuestra sociedad y narra relatos de nuestro mundo, si bien **la invención y la ficción son el motor** que alimenta su arte. En este sentido, y alejándose del retrato clásico, las personas representadas en su pintura actúan como figurantes en una obra de teatro. Su obra, capta, en esencia, una aparente mentira que nos invita a comparar dichas escenas con nuestra propia vida. Una ficción que, en realidad, **invoca la verdad**.



Xenia Hausner, Exiles 2 (2017). Fotografía: Júlia Ponsa



STEPPING INTO THIS FORGOTTEN SPACE FEELS AKIN TO UNEARTHING BURIED RELICS

Midst Vienna's intricate urban landscape, Vienna Art Week finds its unconventional stage this year, unfolding within the walls of an abandoned edifice that breathes life into the 'House of Inciting Passion' exhibition. This artistic amalgamation showcases the dynamic expressions of Monica Bonvicini, Lars* Kollros, and Bill Viola, marrying contemporary art with the weathered essence of a former printing press tucked away near the railway tracks in Vienna's 15th district.

Stepping into this forgotten space feels akin to unearthing buried relics; remnants of a bygone era fuse seamlessly with artistic endeavors. Traces of history linger—peacock motifs etched on bathroom tiles and half-demolished sinks, adorned with the classic 'Nacktbildchen' or nude portraits—morphing into a hauntingly beautiful testament to time's passage.

Curated by the visionary duo, Robert Punkenhofer and Julia Hartmann, the 'House of Inciting Passion' transcends conventional boundaries. Spanning three sprawling floors and 1,000 square meters, this exhibition weaves an intricate tapestry of diverse artistic expressions. Lars* Kollros, for instance, breathes life into a secluded chamber—a Dark Room pulsating with sensory allure. Sex toys, video projections, and crimson-hued cotton curtains embroidered with abstract erotica juxtaposed with texts that challenge societal norms, provoke introspection and enthrall the mind.

Beyond the exhibition, Vienna Art Week extends an intimate invitation—beckoning enthusiasts into the intimate sanctums of artists' studios during the 'Open Studio Days.' Here, Nita Tandon, a maestro in the world of abstract complexity, and Aldo Giannotti, renowned for his art contextualized within architecture and human interaction, graciously unveil their creative havens. It's an immersive journey into the very essence of artistic genesis.

Vienna itself, with its architectural gems like the Michaelerhaus and the regal Hofburg, serves as more than just a backdrop. It embodies a cityscape where ruptures in tradition and innovation intersect, each corner a canvas that weaves narratives of tradition and evolution seamlessly.

From its humble beginnings in 2005, the Vienna Art Week has blossomed into a cornerstone of Vienna's cultural mosaic. Welcoming both established luminaries and emerging talents, it has grown to encompass around 70 vibrant program partners, orchestrating nearly 100 diverse events. Drawing inquisitive minds to the tune of 30,000 visitors annually, it stands as a testament to Vienna's cultural prowess in the Danube region.

Vienna's allure transcends its artistic enclaves; it reverberates through its multicultural aura and the fervor of its diverse art community. The Vienna Art Week promises to continue its evolution, offering an ever-engaging canvas for aficionados seeking an immersive cultural journey—one where the city's artistic spirit reveals new melodies with every visit.

PAJO ONE

ART + LIFESTYLE MAGAZIN

Home Art Books Auszeit Lifestyle Design ArtView
GedankenToGo Newsletter Gewinnspiel

Vienna Art Week 2023



Festivalzentrale und Ausstellungsort der *Vienna Art Week* ist in diesem Jahr ein Abbruchhaus, das als effektvoller Hintergrund für die Schau *House of Inciting Passion* dient und Arbeiten von Künstlern wie *Monica Bonvicini*, *Lars* Kollros* und *Bill Viola* zusammenbringt. Wir haben in Wien eine *Madonna mit Kind* und *Smartphone* sowie einen *Dark Room* mit bestickten Gardinen entdeckt und später *Nita Tandon* in ihrem Atelier getroffen, das in die Tiefe führt.

Läuft man durch Wien, entdeckt man an jeder Ecke Spannendes und zuweilen auch Skurriles. Architektonische Highlights wie das *Michaelerhaus* von Adolf Loos, die imposante *Hofburg* oder das reich gestaltete Ladengeschäft der Glasmanufaktur *Lobmeyr*. Besonders interessant aber ist Wien dort, wo unerwartet Brüche im Stadtbild auftauchen, seien es gestalterische, gesellschaftliche oder soziale. In diesem Sinne ist die diesjährige Festivalzentrale der 17. Ausgabe der *Vienna Art Week* solch ein Bruch und ziemlich gut geeignet, um Werke auszustellen, die um das Thema Leidenschaft(en) kreisen. Bei dem heruntergekommenen Gebäude nahe den Bahngleisen handelt es sich um eine ehemalige Druckerei und Weberei in der Rosinagasse im 15. Wiener Gemeindebezirk. Hier und da trifft man dort auch auf Relikte aus der Vergangenheit des Gebäudes, darunter Badfliesen mit Pfauenmotiv, halb heruntergerissene Waschbecken, Spinde mit den obligatorischen Nacktbildchen oder Büromöbel Typ „Eiche Rustikal“ – ein ziemlich cooles und mitunter fast unheimlich wirkendes Ambiente für die Neonarbeit von *Monica Bonvicini* oder die Videoinstallationen von *Mona Hatoum* und *Bill Viola*.



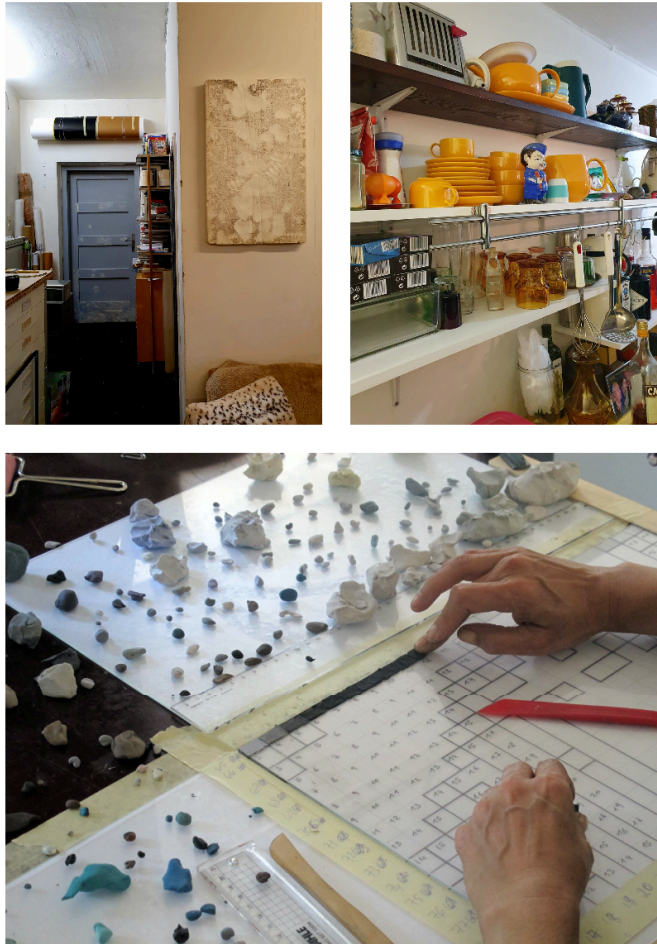
Haus der Leidenschaft(en)

House of Inciting Passion nennt sich die von Robert Punkenhofer (künstlerischer Direktor der *Vienna Art Week*) und Julia Hartmann kuratierte Schau, die rund um das Thema Leidenschaft kreist. Leidenschaft in Bezug auf Liebe und Beziehungen, aber auch im Kontext von Arbeit, Politik und Religion – gerade in diesen Tagen ein sehr aktuelles Thema. Auf drei Etagen mit insgesamt 1.000 Quadratmeter Ausstellungsfläche haben die Kuratoren textile Arbeiten, Videokunst, Installationen von Künstlern versammelt, die flankiert werden von Performances. Einige der Werke wurden speziell für die Ausstellung in Auftrag gegeben, erzählt Robert Punkenhofer bei einem Rundgang am Eröffnungsabend. Lars* Kollros beispielsweise hatte den Kuratoren seine Ideen vorgestellt, bekam ein Budget zugeteilt und konnte sie damit in die Realität umsetzen – in einen Dark Room mit Sex Toys, Videoprojektionen und mit *Queer Phantasies 1-4* in dunkelrote Baumwollvorhänge mit aufgestickten Motiven, die erotische und pornographische Motive abstrahieren. Dazu werden Texte kombiniert, die sich kritisch mit heteronormativer und patriarchaler Sexualität auseinandersetzen. Oder aber Ian Burns: Während er ein Flohmarktbild mit dem Madonna-und-Kind-Motiv kurzerhand um ein echtes Smartphone ergänzt hat, ließ sich Marina Marković am Eröffnungsabend in einer Live-Performance ein Tattoo mit dem Schriftzug der Vienna Art Week tätowieren.



Studio Visits: Nita Tandon & Aldo Giannotti

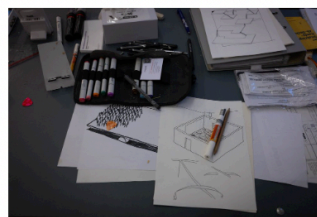
Wer Atelierbesuche mag, kommt während der *Vienna Art Week* voll auf seine Kosten. 50 Künstler nahmen unter dem Motto *Pass on your passion* am Eröffnungswochenende an den *Open Studio Days* teil – darunter Nita Tandon und Aldo Giannotti, deren Arbeiten unterschiedlicher nicht sein könnten. Ausgewählt wurden die teilnehmenden Künstler von einer Jury, zu der neben Punkenhofer und Hartmann auch die Künstlerin Ramesch Dahi (Präsidentin *Wiener Secession*) und Verena Kaspar-Eisert (Chefkuratorin *MuseumsQuartier*) gehörten.



Nita Tandon arbeitet in einem Atelier im 10. Bezirk, wo ihre abstrakt-komplexen Arbeiten sogar in der kleinen Küche hängen. Als wir sie besuchen, zeigt sie uns das Treppenhaus und wir stellen erstaunt fest, dass es dort mehrere Kellergeschosse gibt (nur eine der vielen Wiener Absurditäten, nebenbei bemerkt). Dort habe sie vor einiger Zeit eine Ausstellung kuratiert, erzählt die gebürtige Inderin. Sie hat in Wien bei Maria Lassnig studiert und arbeitet als Professorin an der Universität für angewandte Kunst. Einer ihrer Schüler dort ist Ramiro Wong, der in der Ausstellung *House of Inciting Passion* mit einer Food Performance beteiligt war.



Ein paar indische Samosas später geht es mit dem Taxi weiter nach Ottakring, wo uns Aldo Giannotti in seinem Atelier begrüßt – umgeben von seinen schwarz-weißen Zeichnungen, einem Bollerofen und dem obligatorischen Espressokocher. Der Italiener wohnt seit rund 20 Jahren in Wien und erzählt von seinen Arbeiten, die immer kontextbezogen sind und sich mit der Interaktion von Architektur, Räumen und Menschen / Usern auseinandersetzen. Für *Spatial Dispositions* untersuchte er beispielsweise die räumlich komplexe Albertina performativ und installativ mithilfe seiner Zeichnungen. Er wolle Räume schaffen, in denen etwas passiere, sagt er. „Ich hasse Passivität.“



Ach Wien, du bist so wunderbar

Seit ihrer Gründung im Jahr 2005 ist die *Vienna Art Week* beständig gewachsen. Inzwischen nehmen neben renommierten Künstlern und Newcomern auch Galerien, Museen und andere Wiener Institutionen daran teil. Mit rund 70 Programmpartnern und etwa 100 Veranstaltungen zieht die Veranstaltung jedes Jahr bis zu 30.000 Besucher an und ist damit zu einem der wichtigsten Kunstevents im Donau-Raum avanciert. Die Veranstalter haben es geschafft, namhafte Wiener Kulturinstitutionen mit ins Boot zu holen, beispielsweise die *Wiener Secession* und *Albertina Modern* (mit der grandiosen Ausstellung *Österreich – Deutschland: Malerei 1970–2020*). „Es gibt nur wenige Städte, die so viel Kunst zu bieten haben wie Wien und noch dazu eine solch multikulturelle Szene haben“, sagt Robert Punkenhofer. Auch ein Grund, im nächsten Jahr wiederzukommen – ganz abgesehen von Kaiserschmarrn und dem stahlblauen Novemberhimmel über dem Palmenhaus.

Vienna Art Week

Noch bis 17. November 2023

www.viennaartweek.at



Claudia Simone Hoff

Claudia Simone Hoff schreibt als freie Journalistin für Medien wie WohnDesign, Baunetz ID, Atrium und Schöner Wohnen. Ihre Lieblingsthemen: Kunst, Architektur, Design und Lifestyle. Die Kunsthistorikerin fotografiert alles, was nicht niet und nagelfest ist und arbeitet an ihrem ersten Fotoprojekt. Wenn sie nicht gerade ihre Wahlheimat Berlin erkundet, ist sie auf der Suche nach guten Stories in aller Welt.

Vienna Art Week 2023 Incites Passion

Exhibition Announcements

November 3, 2023

[Eli Anapur](#)

Founded in 2005, Vienna Art Week is the leading art event that shines a spotlight on Vienna's vibrant art scene. Lasting a week, the event attracts around 30,000 visitors each year and has become one of the most important art festivals in the Danube region.

Vienna Art Week 2023 announced 70 program partners that will present art from the Baroque era to the present across 100 events with free admission. The events will include guided tours and visits to artists' studios, expert talks, workshops, performances, exhibition openings, symposia, interventions in public space, and lectures.

Organized as a platform of the Viennese art community, Vienna Art Week is a collaborative endeavor of Viennese art institutions, art universities, independent art spaces, and galleries.



Li Xinmo - Landscape Painting Painted in Water, performance, 2011

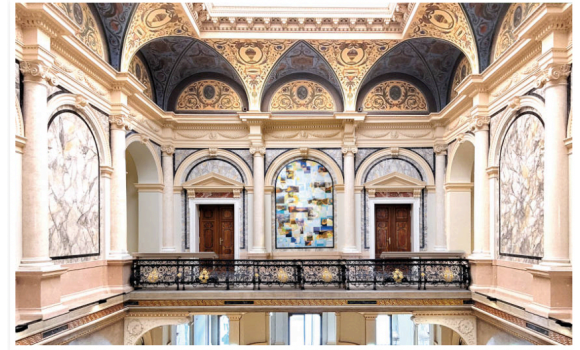
Vienna Art Week 2023

Returning for its 19th edition, Vienna Art Week 2023 theme is Inciting Passion, and it will revolve around strong, barely controllable emotions.

"Is the pursuit of art conceivable without passion? I don't think so. A pinch of irrationality turns the good artist, the resourceful collector into people who make a difference," says Stella Rollig, General Director of the Belvedere Museum, which takes part in the festival.

Vienna Art Week 2023 will look into the multifaceted nature of passion that can lead to both great creations and destruction. Whether linked with relationships and different forms of love, work, religion, or politics, passion is a driving force that has the potential to incite great dedication and commitment, but can also be dangerous and reveal dark aspects of human nature.

Art, with its affective potential, has long been a playground of different passions, creating impressive results. Vienna Art Week will provide an overview of the present emotional state of our time through art, highlighting present considerations and delving into the art of the past epochs.



Alberto Storari - Land escape series 2023, 340x210 cm, collage on canvas © Alberto Storari

Program Highlights

Among 100 events that will mark this year's Vienna Art Week is the *House of Inciting Passion* exhibition at the venue provided by real estate developer Avoris at Rosinagasse 19. A former home to workshops, apartments, and business premises, the building will be transformed into the exhibition venue and festival headquarters, covering a total area of 1,000m2 over three floors. This unique, experimental space will be transformed by Austrian and international artists into a place that incites passion, following the festival's motto.

Curated by Robert Punkenhofer (Artistic Director of Vienna Art Week) and Julia Hartmann, the exhibition will feature works by [Tracey Emin](#), Ashley Hans Scheirl, Mona Hatoum, [Bill Viola](#), Ursula Biemann, Ramiro Wong, Anna Witt, and many more.

Another highlight is the traditional event characteristic of Vienna Art Week, Open Studio Days, selected by an expert jury featuring Robert Punkenhofer, Ramesch Daha (artist and President of the Vienna Secession), Julia Hartmann (Associate Curator of Vienna Art Week), Verena Kaspar-Eisert (Chief Curator MuseumsQuartier, Vienna), Tina Sauerlaender (Co-Founder & Head Curator peer to space) and Klaus Speidel (philosopher, art critic and curator).

The jury has selected 50 artists out of 160 submissions, who will open their studios across Vienna to visitors on two afternoons during the festival. Under the motto Pass on your Passion, artists are invited to present their practice through interactive programs including workshops and performances. Six guided tours will take visitors to open studios during the week.

Among the 50 artists who will take part in the event are Alfredo Barsuglia, Kerstin Bennier, Asta Cink, Maria Hanl, Gerhard Himmer, David Muth, Alfred Rottensteiner, Lena Lieselotte Schuster, Hannah Stippl, and Beatrix Zobl.



Bill Viola - Silent Mountain, 2001. Color video diptych on two flat panel displays. Photo: Kira Perov © Bill Viola Studio

100 Events by 70 Program Partners

A varied and exciting program throughout the week will be provided by 70 program partners of Vienna Art Week 2023. Around 100 events will be organized in art institutions, exhibition spaces, galleries, public spaces, and off-spaces. Among these are the curator tours *Passion Stories - With Passion Against the Suffering of Society* at the mumok, *Four Stations of Pure Passion* at the Leopold Museum, and a guided tour of the KHM special exhibition Raphael under the title *Love, lust & passions*.

An artist talk will be organized with GELATIN on the anniversary fountain WirWasser in the Sonnwend neighborhood, and Joonas Lahtinen will introduce his *Love Letters* exhibition at Kunstzelle.

MuseumQuartier will organize a communal lunch with the MQ Artists-in-Residence, while ENTRE will present an interactive installation and discussion on Cuban protest culture, a hot topic considering the present wave of protests across the globe. Kunst Haus Wien will host a *Passion for Art, Ecology, and Community* panel, and the 125th anniversary celebration of the Secession will take place during the week.

Talks and discussions are scheduled for November 16th, from 3:30 pm to 6 pm at Dorotheum. The line-up includes guests who will highlight the idea of passion through the curatorial and collectors' perspectives.

The passion of curating will be presented by SoYeon Ahn (Artistic Director, Atelier Hermès, Seoul), Noam Segal (Associate Curator, Solomon R. Guggenheim Museum, NYC), and Valentina Peri (Independent Curator, Paris), while the passion of collecting, the second panel, will include Lindsay Dewar (Head of Analytics, ArtTactic), Konrad Breznik (Executive Director, Hauser+Wirth), Ursula Krinzinger (Founder, Galerie Krinzinger), Harald Spengler (Private collector, Munich), and Lukas Amacher (Managing Director, Collectors Club 10F1).



Architekturzentrum Wien

Vienna Art Week for All

A new program of the festival, Vienna Art Week for All, aims to make Vienna's diverse art scene accessible to as many people as possible. For the first time during the week, an inclusive program of events will take place at Albertina, Architekturzentrum Wien, Belvedere, Kunsthalle Wien, Kunsthistorisches Museum, and STRABAG Kunstforum, making art accessible to people with visual and hearing impairments, people with dementia, those with limited mobility, and will include art presentations in easy and simple language.



Louise Bourgeois - Spider, 1996 © The Easton Foundation/Licensed by Bildrecht, Austria and VAGA at ARS, NY. Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien

Art on Wheels and Artist Residency

This year's artist in residency will be Chinese artist Li Xinmo, who will stay in the Austrian capital for three weeks. Organized in cooperation with Superbude Wien, the residency studio will be included in the Open Studio Days program, and the artist will also participate in the House of Inciting Passion exhibition.

Another collaboration, this time with Uber and the art media house TheArtGorgeous, has been organized by Vienna-based artists Onka Allmayer Beck, Daniel Ferstl, and Melanie Thoeni. The artists have prepared Art Cars, making their art visible and tangible on Vienna's streets.



Nita Tandon - Standardwerk 03, 2016 © Matthias Bildstein

Practical Information

Vienna Art Week will take place from November 10th until November 17th, 2023.

All events are free of charge.

For more info, visit the Vienna Art Week 2023 [official website](https://www.viennaartweek.com).

Featured image: Vienna Art Week 2022 © eSeL.at - Lorenz Seidler