



PRESS CLIPPINGS 2025

Österreichische & Internationale Medien
Austrian & International Media

ORF 2

ZIB

07.11.2025 08:00:00

easyAPQ: _

Auftr.: 2622, Clip: 17007082, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
2025

Kurzzusammenfassung TV

Datum: 07.11.2025
Sender: ORF 2
Sendung: ZIB
Uhrzeit: 08:00 Uhr
Beitragslänge: 00:01:28



[Nachschauen / Watch](#)

In Wien eröffnet heute die 21. VIENNA ART WEEK, Hauptausstellung im FUNKHAUS. 30 Künstler:innen aus 15 Nationen thematisieren Lernsysteme, Wissensvermittlung und politische Unterdrückung. Besucher:innen können aktiv werden und ihre Zukunft als Postkarte aufgeben.

ORF 2

ZIB

07.11.2025 09:00:00

easyAPQ: _

Auftr.: 2622, Clip: 17007545, SB: Vienna Art Week

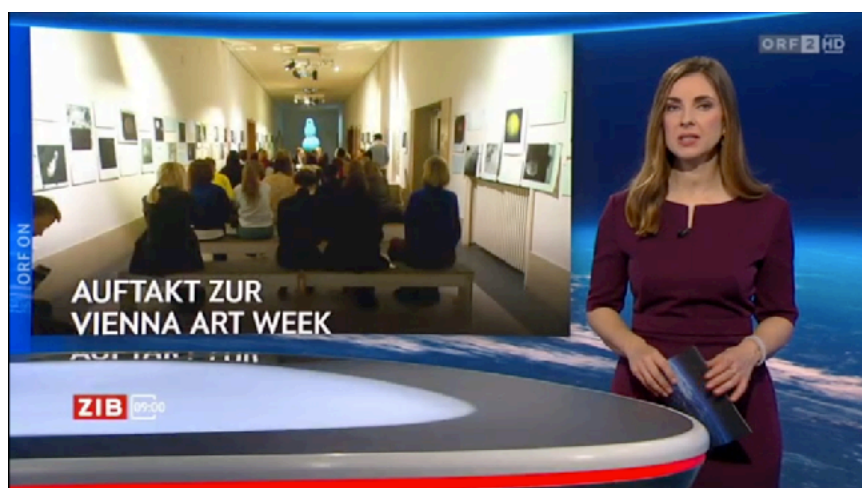
Kurzzusammenfassung TV

Datum: 07.11.2025
Sender: ORF 2
Sendung: ZIB
Uhrzeit: 09:00 Uhr
Beitragslänge: 00:01:27



[Nachschauen / Watch](#)

In Wien eröffnet heute die 21. VIENNA ART WEEK, Hauptausstellung im FUNKHAUS. 30 Künstler:innen aus 15 Nationen thematisieren Lernsysteme, Wissensvermittlung und politische Unterdrückung. Besucher:innen können aktiv werden und ihre Zukunft als Postkarte aufgeben



ORF 2 W

Wien heute

06.11.2025 18:58:00

easyAPQ: _

Auftr.: 2622, Clip: 17006077, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

Kurzzusammenfassung TV

Datum: 06.11.2025
Sender: ORF 2 W
Sendung: Wien heute
Uhrzeit: 18:58 Uhr
Beitragslänge: 00:02:21



WIEN

[Nachschauen / Watch](#)

Die VIENNA ART WEEK beginnt morgen mit über 100 Veranstaltungen in Museen, Galerien und Ateliers, auch im Funkhaus, wo das House of Learning Systems über 30 Künstler:innen aus 15 Nationen zeigt; im Zentrum stehen Kunst, Gesellschaft und kritische Auseinandersetzung mit KI.



ORF 2 W

Wohin in Wien?

07.11.2025 19:20:00

easyAPQ: _

Auftr.: 2622, Clip: 17010347, SB: Vienna Art Week

Kurzzusammenfassung TV

Datum: 07.11.2025
Sender: ORF 2 W
Sendung: Wohin in Wien?
Uhrzeit: 19:20 Uhr
Beitragslänge: 00:00:18



WIEN

[Nachschauen / Watch](#)

Dieses Wochenende wird Wien zur Kunstspielwiese: Bei der VIENNA ART WEEK 2025 öffnen Galerien, Ateliers und Kunsträume ihre Türen mit Führungen, Open Studio Days und Ausstellungen.



ORF III

Kultur heute

07.11.2025 19:40:00

easyAPQ: _

Auftr.: 2622, Clip: 17010352, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

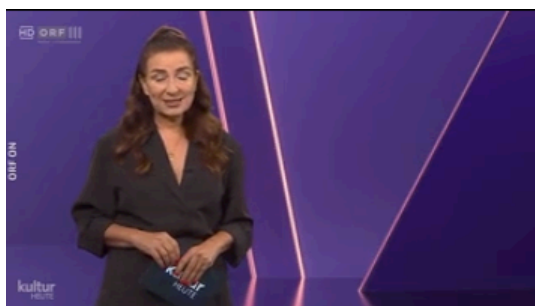
Kurzzusammenfassung TV

Datum: 07.11.2025
Sender: ORF III
Sendung: Kultur heute
Uhrzeit: 19:40 Uhr
Beitragslänge: 00:01:29



[Nachschauen / Watch](#)

Die VIENNAART WEEK eröffnet in Wien ihre 21. Ausgabe mit einer Hauptausstellung im Funkhaus. 30 Künstlerinnen aus 15 Nationen thematisieren Lernen, Wissensvermittlung und den Einfluss künstlicher Intelligenz, mit dem Ziel eines niederschweligen Kunstzugangs und eines Diskurses in der Stadt.



Puls 24

Treffpunkt Österreich zu Mittag

07.11.2025 12:00:00

easyAPQ: _

Auftr.: 2622, Clip: 17010324, SB: Vienna Art Week

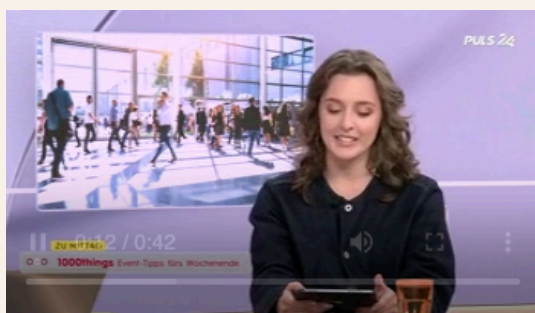
Kurzzusammenfassung TV

Datum: 07.11.2025
Sender: Puls 24
Sendung: Treffpunkt Österreich zu Mittag
Uhrzeit: 12:00 Uhr
Beitragslänge: 00:00:43



[Nachschauen / Watch](#)

Die VIENNAART WEEK läuft sieben Tage lang ab heute in Wien, mit gratis Ausstellungen in verschiedenen Institutionen zum Motto Learning Systems, um Wissenssystems zu hinterfragen.



Ö1

Schon gehört?

30.10.2025 11:25:00

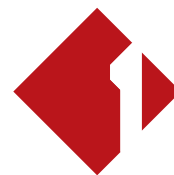
easyAPQ: _

Auftr.: 2622, Clip: 16990894, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

Kurzzusammenfassung Radio

Datum: 30.10.2025
Sender: Ö1
Sendung: Schon gehört?
Uhrzeit: 11:25 Uhr
Beitragslänge: 00:00:23



ÖSTERREICH 1

[Nachhören / Listen](#)

Ab dem 7. November rückt die VIENNA ART WEEK Wiens pulsierende Kunstszene ins Scheinwerferlicht. Das Motto „Learning Systems“ betont Lernen als dynamischen Prozess des Erkennens, Verlernen und Neudenkens.

Ö1

Schon gehört?

30.10.2025 21:55:00

easyAPQ: _

Auftr.: 2622, Clip: 16992231, SB: Vienna Art Week

Kurzzusammenfassung Radio

Datum: 30.10.2025
Sender: Ö1
Sendung: Schon gehört?
Uhrzeit: 21:55 Uhr
Beitragslänge: 00:01:26



ÖSTERREICH 1

[Nachhören / Listen](#)

Ab dem 7. November rückt die VIENNA ART WEEK bildende Kunst ins Scheinwerferlicht. Das Motto „Learning Systems“ prägt die Ausstellung im House of Learning Systems im ehemaligen ORF-Funkhaus, 4. Bezirk.

Ö1

Leporello

06.11.2025 07:53:00

easyAPQ: _

Auftr.: 2622, Clip: 17004102, SB: Vienna Art Week

Kurzzusammenfassung Radio

Datum: 06.11.2025
Sender: Ö1
Sendung: Leporello
Uhrzeit: 07:53 Uhr
Beitragslänge: 00:07:05



ÖSTERREICH 1

[Nachhören / Listen](#)

Anita Fuchs verwandelt seit 2023 eine 250m2 Rasenfläche vor dem MuseumsQuartier in eine Wildpflanzenfläche mit 51 Sorten. Im Rahmen der VIENNA ART WEEK präsentiert sie das Wiesenstück als skulpturales Werk mit freiem Eintritt.

Kurzzusammenfassung Radio

Datum: 07.11.2025
 Sender: Ö1
 Sendung: Kulturjournal
 Uhrzeit: 17:09 Uhr
 Beitragslänge: 00:12:47



ÖSTERREICH 1

[Nachhören / Listen](#)

In Wien zeigt die Ausstellung Turning Pages im Museum für angewandte Kunst rund 300 Künstlerbücher von 1960er Jahren bis heute, überwiegend von Frauen, kuratiert von Robert Müller, sie ist Teil der VIENNA ART WEEK und wird heute Abend eröffnet.

ORF-Teletext

Wien, am 12.11.2025 - Erscheinungsweise: 365x/Jahr, Seite: 805

Darstellung: 100%, easyAPQ: 0,00 €

Auftr.: 2622, Clip: 17017460, SB: Vienna Art Week

REISEN

Messen & Börsen
Termine

6/11

Blickfang Designmesse Wien 07.-10.11.
MAK - Museum für Angewandte Kunst
 1010 Wien, Stubenring 5
 Fr 12-20h Sa 10-19h So 10-18h

Vienna Art Week: 07.-14.11.
 Learning Systems - eine Woche lang bei
 freiem Eintritt wird inspirierende
 Kunst vom Barock bis zur Gegenwart
 geboten

Programm und Veranstaltungsorte
 >><https://www.viennaartweek.at/de/>

Photo + Adventure Messe 08.-09.11.
 Messe und Festival für Fotografie,
 Reise, Outdoor und Film/Video
Pyramide Wien / Vösendorf
 2334 Vösendorf, Parkallee 2
 Sa 9-18h So 9-17h

HOME | ART IN AMERICA | COLUMNS

Why Vienna Is Europe's Best Art City

By *Emily Watlington* September 30, 2025 5:00am

f x G P t o in W e m p



Vienna Secession
Photo Jorit Aust

Forget Florence—too crowded. Paris? They coined a whole term, the Mona Lisa Effect, to describe the letdown of seeing its art in person. Berlin is gray and dreary, and its scene has now been **declared** “dead” more times than I can count (RIP).

What if I told you there was a city boasting artistic treasures of every kind? Behold **Vienna**—or Wien, as it's known locally (anglophones, brace yourself for the inevitable dick jokes).

I've been to Vienna close to a dozen times and still haven't seen it all. That's remarkable, given that it's among the most walkable cities I've visited. It's bikeable, too, with lanes that feel properly protected even for the risk-averse, and municipal bikes are free to rent for the first 30 minutes.



Kunsthistorisches Museum

©KHM-Museumsverband

As for the art—where to start? Perhaps at the beginning, with the Venus of Willendorf, a 30,000-year-old limestone figure and one of the oldest and most well-preserved examples of Paleolithic art. And it wasn't even looted: It was unearthed in Willendorf, Austria. Now, it's part of the permanent collection of Vienna's Naturhistorisches Museum (Natural History Museum).

Stroll across a grand garden—lush in spring, host to a Christmas market in winter—and you'll arrive at the Kunsthistorisches Museum (free German lesson: kunst means "art"). If you're speed-walking in your Hokas and have time for only one stop, make it the Bruegel room. Pieter Bruegel the Elder's famed snowscapes and *The (Great) Tower of Babel* (1563) are displayed here before what may be the most comfortable museum seating anywhere—velvet couches parked right in front of the paintings, inviting you to linger. Viewing art is all the more fun with a goal or a game, and Bruegel is perfect for playing I-Spy. Challenge yourself to find the waffles in *The Fight Between Carnival and Lent* (1559)—the earliest known depiction of the treat. (Hint: They're worn on someone's head.)

Art in America

FOLLOW US



Subscribe
to Art in America

FEATURES COLUMNS REVIEWS INTERVIEWS NEW TALENT A.I.A. GUIDE

NEWSLETTERS

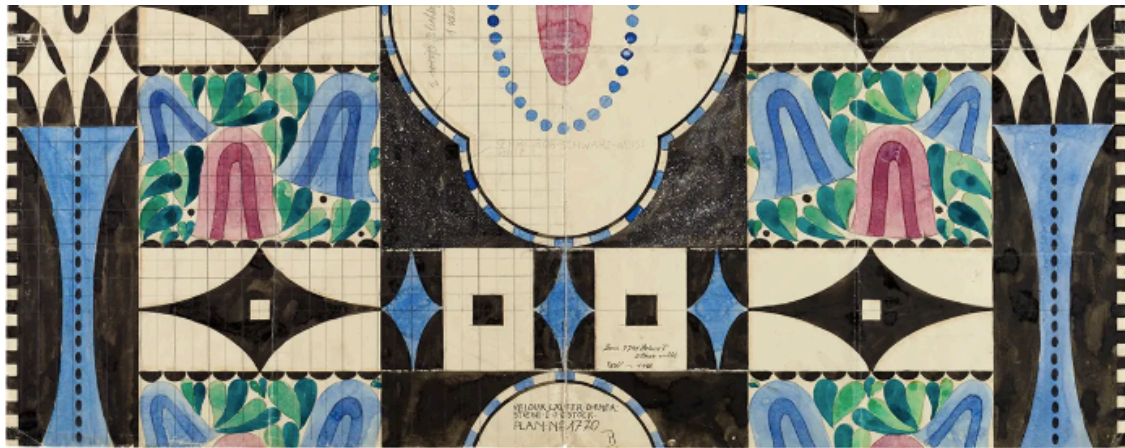


Pieter Bruegel the Elder: *The Fight Between Carnival and Lent*, 1559.

Цифровая Репроду

Just across the street is the MuseumsQuartier. I don't think I've ever seen a bad—or even mediocre—show at MUMOK or Kunsthalle Wien, both dedicated to temporary exhibitions of modern and contemporary art. But if it's your first time, you can't miss the Leopold Museum. Where to begin: Egon Schiele or Gustav Klimt? Both are worth the hype, but I have a controversial favorite—Josef Hoffmann. Like most casual admirers, I'm usually more easily seduced by paintings than by furniture. Not in Vienna. And that's no slight to the paintings; the designed objects are simply that good.





Josef Hoffmann's Design 7741 for the staircase of Stoclet House, 1910.

©The Backhausen Archive

You hardly need to visit a museum to see great art: Fin-de-siècle *Wiener Werkstätte* designs line the city's cafés, which are everywhere and an absolute must. For a slice of art history with your mélange, try Café Museum, with an interior by Adolf Loos, the architect famous for declaring ornament a crime. If only we could replay the conversations once had there, among luminaries from Freud and Kokoschka to Klimt and Schiele. (For more of the latter two, head to the Belvedere—a museum housed in a palace, with a striking garden leading down to yet another contemporary art museum.)

There's one big, bad reason it's all so well preserved: Vienna remains more intact than many other European capitals because, when the Nazis arrived on March 12, 1938—an evening remembered as the Anschluss—they were met with little resistance. Hitler, born in Linz, was simply coming home. The city was not entirely spared from bombing: The interior of Vienna's 19th-century opera house, where Mozart's *Don Giovanni* premiered, was restored

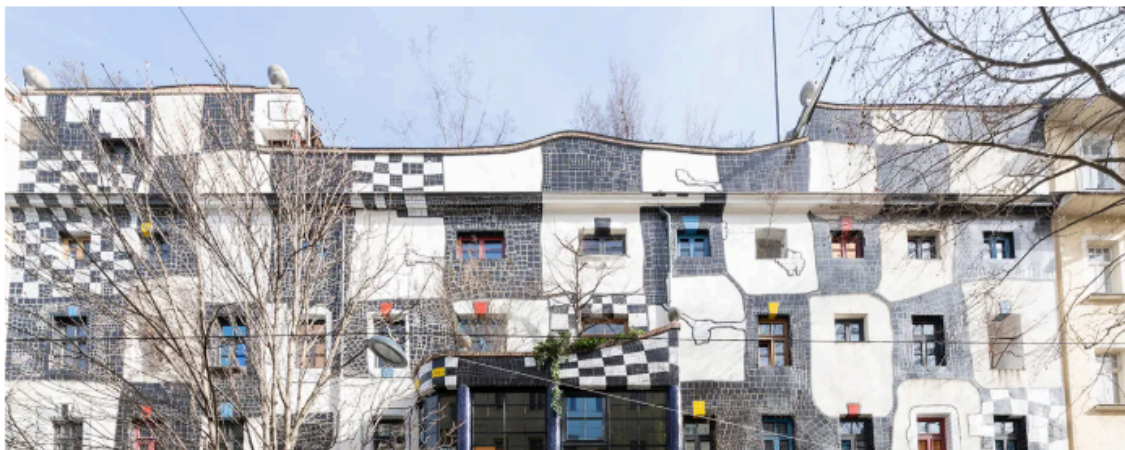
The heyday of Viennese culture ended abruptly with the Nazi takeover: Its protagonists either fled, were killed, or colluded with the regime. But another heyday is upon us. The city's gallery scene is thriving, with newcomers like Vin Vin and Felix Gaudlitz alongside blue-chip stalwarts such as Eva Presenhuber. Two annual festivals of contemporary art—[Vienna Art Week](#) in November and [Curated By](#) in September—are ideal times to visit, if you're curious about the present and enjoy good weather. And if you are, make a reservation at Das LOFT, where video artist Pipilotti Rist designed a mesmerizing ceiling.



Das Loft, Vienna, with a ceiling installation by Pipilotti Rist.

Hubertl/Wikimedia

No matter who you are, don't miss Kunst Haus Wien; unless you're already a Hundertwasser-head, you've never seen a building like it. Friedensreich Hundertwasser—a quirky, ecologically minded artist and architect who ate a strict diet of nettles—converted a former factory, where the Bistro chair was invented, into an undulating mosaic meant to merge nature and humanity, inside and out. Vienna isn't exactly a foodie city—unless you're curious about bat schnitzel—but the café here is worth a stop. And don't miss his other building, Hundertwasserhaus, just around the corner.



Art in America

FOLLOW US



Subscribe
to Art in America

FEATURES COLUMNS REVIEWS INTERVIEWS NEW TALENT A.I.A. GUIDE

NEWSLETTERS



Kunst Haus Wien.

©lc-Photography

If combining nature with culture is your fancy, you won't have to look far. You might enter a park through a gate handle shaped like a Belgian endive or spot sculpted leaves climbing the handrail in your Airbnb. At the Museum of Applied Arts, you'll find more classic examples. Don't miss all things Jugendstil—the Germanic version of Art Nouveau, far less saccharine and more elegant than its French counterpart.

My recommendations could be endless, but I'll end with a classic: the Vienna Secession. The building is striking—potted trees balance on sculpted turtles at the entrance, and a golden orb of leaves crowns the roof—and the institution is still artist-run, with a committee voting on who gets shows. This turns out to be a good system: Show after show is a banger. And if I haven't convinced you yet, one last thing: Austrian wine, for my taste, is the best in the world, and it's scarcely exported.

[Home](#) » [Nachrichten](#) » VIENNA ART WEEK 2025: „Learning Systems“

VIENNA ART WEEK 2025: „Learning Systems“

11. NOVEMBER 2025 · AKTIONEN & PROJEKTE



Ausstellungsansicht „House of Learning Systems“ Funkhaus Wien, 2025, mit Arbeit von Bernd Oppl

Was wissen wir? Warum? Und wer hat uns die Dinge, die wir glauben zu wissen, beigebracht?

Diese Fragen stellt die Hauptausstellung der diesjährigen Vienna Art Week unter dem Titel „House of Learning Systems“ im Funkhaus im 4. Bezirk und fordert Besucher*innen zu nicht weniger auf, als alles Gelesene zu verlernen und neue Wege des Lernens zu entdecken. Ein riesiges Plakat mit der einfachen Frage „Warum?“ begrüßt die Besucher*innen bei ihrem Weg in die Ausstellungshalle und gleich am Eingang der von Art Week-Gründer Robert Punkenhof und İşin Önel co-kuratierten Schau stellt eine Installation von Bernd Oppl unsere Perspektive auf den Kopf. Ein schräg installiertes Architekturmodell, durch das ein Wasserkreislauf fließt, wird live gefilmt. Das entstehende Video bezieht die Umgebung mit ein und so scheinen die zum Rest der Ausstellung die Treppe hinaufgehende Besucher*innen im Fenster der Installation hinabzulaufen. Auf 5 Etagen lassen sich 90 Werke von 30 Künstler*innen entdecken, die sich mit der Idee des Lernens und Verlernens auseinandersetzen und unsere bestehenden Lernsysteme hinterfragen. Die Performance „The Museum of Unlearning“ von María José Contreras Lorenzini lädt die Besucher*innen in

[Home](#) » [Nachrichten](#) » VIENNA ART WEEK 2025: „Learning Systems“

einer Unterrichtsstunde des Verlernens dazu ein, Gelerntes abzulegen. So wird uns etwa, nachdem wir eine Karte an der Wand ausgewählt haben, gezeigt, wie wir verlernen können, in einem Stuhl zu sitzen: „Boycott Chairs!“ Trotzdem sind Stühle auf mehreren Etagen der Ausstellung zu finden, auf allen liegt ein Buch, dass von Autor*innen geschrieben wurde, die ein Pseudonym verwendet haben. Motivation dafür kann sein, „offen schreiben“ zu dürfen oder auch den Vater nicht zu enttäuschen. Die Gründe sind die unterschiedlichsten und so hinterfragt die Arbeit „Someone Else“ der Künstlerin Shilpa Gupta die Entstehung von kollektivem Wissen und die Identität derer, die es verbreiten.

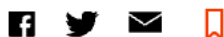
Noch bis zum 14. November kann die Ausstellung „The House of Learning Systems“ bei freiem Eintritt im ehemaligen Radiohaus des ORF besucht werden und auch der Rest der Events der [Vienna Art Week](#) ist kostenlos. 2005 als Vernetzungsevent, das die junge Wiener Kunstszene stärken sollte entstanden, präsentiert die 21. Ausgabe des Kunstfestivals nun ein umfangreiches Programm, das vom Kunsthistorischen Museum über den Kunstverein DAS WEISSE HAUS bis zu den Bibliotheken und Kunstakademien der Stadt reicht. Insgesamt 70 Programmpartner*innen laden zu Workshops, Führungen und vielem mehr ein, alles angelehnt an das Festivalmotto „Learning Systems“. Um alle Wiener*innen und Tourist*innen am Programm teilhaben zu lassen, ist außerdem ein umfangreiches inklusives Programm entstanden, das besonders gut angenommen wird – so wie viele der regulären Workshops und Führungen ist es bereits vor der Eröffnung fast ausgebucht.

Ein besonderes Highlight der Art Week stellen neben den institutionellen Veranstaltungen außerdem die Open Studio Days dar, in deren Rahmen 50 Künstler*innen ihre Atelierräume für Besucher*innen öffnen, zu geführten Touren einladen und ihre künstlerischen Ideen durch Workshops erlebbar machen. So zeigt Ivana Lazic in Ihrem Atelier ihre Auseinandersetzung mit dem über Jahrzehnte von ihrer Familie gepflegten Garten, der die durch Kreuzungen entstandenen Pflanzen ihres Großvaters beherbergt und von der Familie als ebenbürtiges Lebewesen geschätzt wird, wobei sie die Pflanzenwelt auch als Symptom menschlicher Eingriffe durch Agrikultur, Kolonialismus und Zucht versteht. Sofia Goscinski präsentiert ihre Desert Plants, meterhohe schmale Stangen, die aus mit Beton geschaffenen, sich wiederholenden Abdrücken ihrer Hand bestehen und für sie so „direkt wie Zeichnung“ sind und Katharina Huemer lädt zum Bewundern ihrer farbenfrohen Malereien ein, die unauflösbare soziale Situationen abbilden, in denen die Protagonist*innen in „Social Awkwardness“ nebeneinander existieren oder vielleicht doch eng miteinander verbunden sind?

Das Programm der diesjährigen [Vienna Art Week](#) ist so umfangreich, dass eine Woche kaum ausreichen kann, um alles zu entdecken. Dennoch bietet es die Möglichkeit für Austausch, Entdeckung und neue Impulse und zeigt deutlich: Von der Kunst lässt sich immer etwas lernen.

Entdecken Sie jetzt noch das ganze Programm bis zum Festival Ende: www.viennaartweek.at

(Patricia Adams)





Schaufenster (Die Presse)

Wöchentliche Farbbeilage zur TZ "Die Presse"

Wien, am 31.10.2025 - Erscheinungsweise: 42x/Jahr, Seite: 18-20

Druckauflage: 82 566, Darstellung: 83,8%, Größe: 1775cm², easyAPQ: 37 553,64 €

Auftr.: 2622, Clip: 16992573, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

Nr. 35 / 31.10.2025

Neuland

Susanne Wuest spricht
über das Nach-Erfahren
ihres neuen Films.

Altstadt

Das Festival Designblok
macht Prag alljährlich
zum Kreativmekka.

S
Schaufenster
Die Presse

Praterunde

**Zu Besuch bei Josefin Arnell
und anderen Gastkünstlern
in den Praterateliers.
Außerdem: Höhepunkte der
Vienna Art Week.**

Plus: Reise-Spezial
„Winter in Österreich“



Schaufenster (Die Presse)

Wöchentliche Farbbeilage zur TZ "Die Presse"

Wien, am 31.10.2025 - Erscheinungsweise: 42x/Jahr, Seite: 18-20

Druckauflage: 82 566, Darstellung: 83,8%, Größe: 1775cm², easyAPQ: 37 553,64 €

Auftr.: 2622, Clip: 16992573, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

Vernetzt und lernwillig

Die Wiener Kunstszenen hat bei der Vienna Art Week
ihren großen Auftritt. Wie lernende Systeme
künstlerisches Tun und die Gesellschaft prägen, ist
diesmal die Kernfrage.

Text: Magdalena Mayer



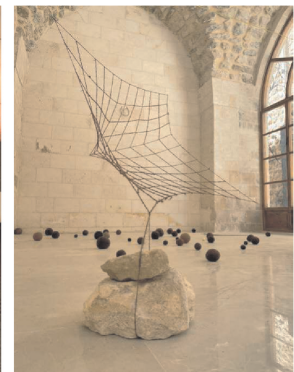
MACHTVERHÄLTNISSE. Fatoş İrwen ist Kurdin und lebt in der Türkei, für drei Wochen bezieht sie das Residency-Atelier der Vienna Art Week im Hotel Superbude. Ihre Arbeit ist zwischen Malerei, Installation, Fotografie, Video und Performance angesiedelt, zwischen feministischem Aktivismus und Kunst. Sie verarbeitet persönliche Erlebnisse, wie ihre politische Gefangenschaft, ebenso wie gesellschaftliche Fragen von Gerechtigkeit, Krieg, Geschlechtergleichheit. Am 8. + 9. 11. öffnet sie ihr Atelier, in der Festivalzentrale stellt sie ab 8. 11. aus.

FRAUENDINGE. Dass Nähen weiblich konnotiert ist, befragte İrwen mit der Videoarbeit „Şıryan“: Das Besticken der Hände wird dabei politisch.



HAARIG. In den oft performativen Arbeiten stellt İrwen den weiblichen Körper gern ins Zentrum, mit Haar als feministischem Zeichen des Widerstands.

SOLIDARISCH. Fatoş İrwen zeigte bei der Kunstbiennale Mardin eine Installation: ein Netz und Kugeln aus Haaren von Gefängnisinsassinnen.





Schaufenster (Die Presse)

Wöchentliche Farbbeilage zur TZ "Die Presse"

Wien, am 31.10.2025 - Erscheinungsweise: 42x/Jahr, Seite: 18-20

Druckauflage: 82 566, Darstellung: 83,8%, Größe: 1775cm², easyAPQ: 37 553,64 €

Auftr.: 2622, Clip: 16992573, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

Spätestens seit den Ausführungen des Soziologen Niklas Luhmann ist die Systemtheorie eine mögliche Art, die Welt zu betrachten. Strukturelle Verflechtungen in der Gesellschaft und die Rolle der Kunst in all den Systemen, in denen wir leben und die wir mitgestalten, nimmt die Vienna Art Week dieses Jahr besonders in den Blick: „Learning Systems“ ist das Motto der 21. Festivalausgabe. So will sie diesmal also Fragen aufwerfen und künstlerische Positionen zeigen, die ökologische Kreisläufe ebenso in den Blick nehmen wie die immer machtvollere künstliche Intelligenz, die nahezu sämtliche Strukturen durchzieht und dabei selten neutral ist. Inhaltlich vertieft eine Podiumsdiskussion zu Trends und Tendenzen der Kunstwelt im Dorotheum das Schwerpunktthema. Wie lernt man aus eingefahrenen Mechanismen? Künstlerische Zugänge, die sich dem aktuellen Motto annähern, ziehen in die Festivalzentrale ein. Diese richtet die Vienna Art Week diesmal im ehemaligen ORF-Funkhaus in der Argentinierstraße ein und zeigt in diesem „House of Learning Systems“ bei der zentralen Ausstellung neuerlich internationale und lokale Positionen. Abseits des klassischen White Cubes wird sich das Programm auch anderswo bewegen: Nach einem Open Call beteiligen sich eine Reihe von freien Kunsträumen und unabhängigen Initiativen. Und natürlich werden wieder die Open Studio Days Publikumsmagnet sein, die den Auftakt zur Kunstwoche machen. ✕



KERNSTÜCK. Wie immer startet die Art Week am ersten Wochenende damit, dass Kunstschaufende in Wien ihre Türen für Blicke und Fragen öffnen. Die teilnehmenden Ateliers verstreuen sich wieder über die Stadt, entweder man lässt sich dahin und dorthin treiben, oder

nimmt an geführten Touren zu Fuß und per Bus teil. Die erste „District Tour“ führt in den neunten Bezirk, dort werkt unter anderem Lym Moreno. Die Künstlerin aus Venezuela hat ein Atelier im WUK (Bild) bezogen, ihr Schwerpunkt ist Papierkunst. Führung: 8. 11., 13.30 Uhr.



DIALOG. Paula Flores pendelt zwischen Mexiko und Wien, bei der Art Week ist sie im Atelier in Neubau zugegen, wo sie die Mensch-Natur-Beziehung untersucht.



FARBENFROH. Katharina Huemer lässt sich im 5. Bezirk über die Schulter blicken, wo sie an Gemälden wie diesem mit dem Titel „Innenraumbeziehungen“ malt.



Schaufenster (Die Presse)

Wöchentliche Farbbeilage zur TZ "Die Presse"

Wien, am 31.10.2025 - Erscheinungsweise: 42x/Jahr, Seite: 18-20

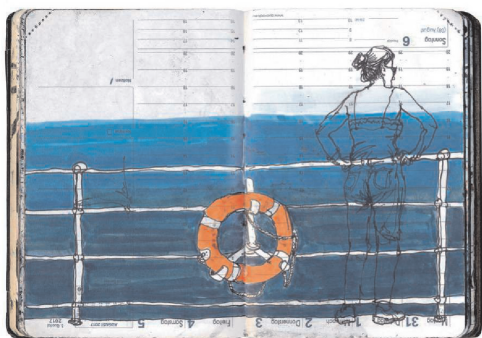
Druckauflage: 82 566, Darstellung: 83,8%, Größe: 1775cm², easyAPQ: 37 553,64 €

Auftr.: 2622, Clip: 16992573, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025



VERPARTNERT. Die Art Week kooperiert wie immer auch mit Partnerinnen und Partnern in der Stadt, die diesmal über hundert Programmpunkte beisteuern. Institutionen wie Museen und Kunsttunis beteiligen sich genauso wie Galerien und die freie Szene. Die Förderinitiative Strabag Art zeigt etwa die erste Soloschau von der multidisziplinären Künstlerin Dior Thiam, am 13. 11. gibt es im Rahmen der Art Week um 17 Uhr eine Ausstellungspreview und einen Artist Talk dazu.



FÜHRUNG. Olaf Osten setzt sich in der TU-Bibliothek bei „Weltverständnis“ mit Auswirkungen technologischer Entwicklungen auseinander. 11. 11., 18 Uhr.

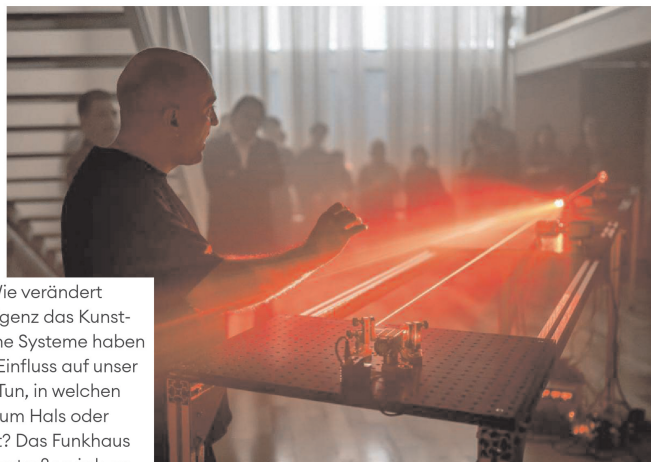


FÜR ALLE. Auch dieses Jahr wollte das Kunstfestival wieder darauf achten, möglichst inklusiv zu sein. Eine ganze Reihe an Formaten ist daher auf die Teilnahme von Menschen mit Behinderungen ausgelegt. Am 7. 11. gibt es etwa eine Tastführung im KHM, tags darauf einen Rundgang in einfacher Sprache im Dom Museum und am 10. 11. im Leopold Museum. Außerdem im Programm: Führungen in österreichischer Gebärdensprache (zum Beispiel am 9. 11. im MAK, am 11. 11. in der Kunsthalle) oder auch barrierefreie Shuttletouren zu Ateliers.

TON UND BILD. Fatih Aydoğdu erforscht Techniken der Klang- und Musikproduktion, sein erweitertes Musikinstrument macht auch visuell etwas her.



IMMERSIV. Eva Davidova stellt sich das Publikum als Virus vor und zeigt in der Festivalzentrale eine Installation, bei dem man mit der KI interagieren kann.



MITTENDRIN. Wie verändert künstliche Intelligenz das Kunstschaffen? Welche Systeme haben darüber hinaus Einfluss auf unser (künstlerisches) Tun, in welchen stecken wir bis zum Hals oder gestalten sie mit? Das Funkhaus in der Argentinierstraße wird zur Festivalzentrale und zum „House of Learning Systems“. Dort nehmen sich internationale Positionen derartigen Fragen an, darunter etwa die Arbeit „Dimensions of the Line“ von Hrvoje Hiršl, bei der Lichtstrahlen unsere Wahrnehmung herausfordern sollen.

Tipp

Vienna Art Week. Vom 7. bis zum 14. 11. nimmt das Festival wieder die Wiener Kunstszene in den Blick. Bei den „Open Studio Days“ öffnen 50 Ateliers die Tür, die Festivalzentrale im Funkhaus wird zum „House of Learning Systems“.



KLANGKUNST. Im Funkhaus erkunden der Künstler Otavio Schipper und der Musiker Sergio Krakowski den Dialog zwischen Mensch und Maschine.

Fotos: Initially produced by ARTER Istanbul © Fatma Bucak, Olaf Osten, Kunsthaus Wien / Isabella Petricek, Fatih Aydoğdu, Eva Davidova / Photo by © Manuela Lourenço for CultureHub NY (2025), Hrvoje Hiršl / Foto Vedran Metelko, Otavio Schipper & Sergio Krakowski.



Welche Tür darf man öffnen?

Die Hauptausstellung der Vienna Art Week verwandelt das ehemalige ORF-Funkhaus in ein Labyrinth voller Performances und Soundarbeiten – Betreten auf eigene Gefahr.

Katharina Rustler



Zu spät! Bevor man sich noch sicher ist, ob man das spärlich beleuchtete Zimmer überhaupt betreten möchte, wird man bereits von einer grinsenden Frau in pinkem Jumpsuit angesprochen. Man solle doch näher treten und eine Karte ziehen. Eine harmlose Aufforderung, denkt man. Auf dem ausgewählten Papier steht: „Wie man das Lächeln verlernt“. „Willkommen im Museum Of Unlearning“, sagt die Person und legt sich – so schnell kann man gar nicht schauen – auf einen Tisch, klemmt ihre Beine hinter den Kopf und berichtet mantraartig vom elterlichen Zwang, stets zu lächeln. Verunsichert verlässt man das Zimmer wie-

der und entkommt weiteren Einladungen dieser Art.

Eine Kollegin berichtet später von einem Striptease bei der Station „Wie man verlernt, sexy zu sein“. Die partizipative Performance der Künstlerin María José Contreras Lorenzini ist einer der Beiträge in der Hauptausstellung der am Freitag startenden Art Week, die sicherlich in Erinnerung bleibt. Rund 30 Positionen wurden dieses Jahr ausgewählt, darunter auffallend viele Performances und Soundarbeiten, um den Austragungsort im Funkhaus zu bespielen. Das Motto: „Learning Systems“.

Licht, Sound und Stoffe

In die unzähligen Räume des fünfstöckigen Gebäudes, in dem früher der ORF seine Radiosendungen aufnahm, ist nun zeitgenössische Kunst eingezogen. Vor einem ehemaligen Aufnahmestudio winden sich Performer vor einer fremdlichen Video-Klangkulisse, in einem düsteren Wartezimmer bewegt sich Licht zu dröhnender Musik. Und in der holzvertäfelten, ab-

gedunkelten ORF-Direktion gibt ein animiertes Feuer gut gemeinte Ratschläge: „It is impossible!“

Nachdenklichere Töne schlagen die Textil- und Haarbeiten der kurdischen Künstlerin Fatoş Irwan an, die sie teils während einer mehrjährigen politischen Inhaftierung schuf. Nadel und Faden wurden nicht nur zu ihren wichtigsten künstlerischen Werkzeugen, sondern auch ein Mittel des Durchhaltens. Auch die Künstlerin Ebru Kurbak beschäftigt sich mit traditioneller, oft Frauen zugeschriebener Handarbeit, verknüpft in ihrer spannenden Installation aber jahrtausendealtes Handspinnen mit wissenschaftlicher Forschung im Weltall.

Einsam im Turnsaal

Nicht immer aber trifft man auf Kunstwerke in den Räumlichkeiten des Funkhauses, das mittlerweile zu einem wichtigen Kreativ-Hotspot der Stadt avanciert ist und auch weiter als so einer ausgebaut werden soll: Das neue Medium *Jetzt* hat seit Kurzem dort sein Büro und der Ver-

ein Never at Home vermittelt Ateliers. Hinter so manchen Türen finden sich baustellenartige Zustände. Manche sind bis auf ein altes Kastl leer, andere mit Bett und Nachttischlampe eingerichtet. In welches Zimmer man hineindarf, muss das Publikum vielleicht selbst herausfinden. Breite Stiegen rauf, schmale Stiegen runter – und man stößt etwa auf den alten Turnsaal mit Sprossenwand und Linoleumboden, wo eine einsame Videoarbeit des Künstlers Bernd Oppl läuft.

Die zumindest beim Presserundgang noch unfertigen Wegweiser kann man chaotisch, aber auch abwechslungsreich finden in einem sonst eher durchgetakteten Ausstellungsbetrieb. Die seit 2005 existierende Art Week überrascht immer wieder, hält turbulenten Zeiten stand. Das Festival zieht sich wie immer durch die ganze Stadt, am Programm nehmen große Museen, Galerien und Off-Spaces teil. Künstler und Künstlerinnen öffnen wie gewohnt ihre Ateliers zur Beteiligung. Trauen Sie sich nur! Bis 14. 11.



Das alte Funkhaus lehrt das Umlernen

Bis 14. 11. gastiert die Vienna Art Week.

Kunst. An historischen Orten werden heute gerne sogenannte „Period Rooms“ eingerichtet: Mit teils originalen, teils rekonstruierten Einrichtungsgegenständen soll vermittelt werden, wie es früher einmal war.

Die Tonstudios und Aufnahmebereiche, aber auch das holzgetäfelte ehemalige Besprechungszimmer der Radiodirektion in der Wiener Argentinierstraße sind solche Räume: Im Rahmen der Hauptausstellung der „Vienna Art Week“ stehen sie bis 14. November dem Publikum offen (*Eintritt frei*) und vermitteln die Aura einer Rundfunk-Institution, die es so wohl nicht mehr gibt.

Die Gepflogenheit, solche nicht mehr im ursprünglichen Zweck gebrauchten Orte kulturell „zwischenzunutzen“, hat mittlerweile allerdings selbst historische Patina angesetzt. Nach einem Ableger der Kunstmesse „Parallel“ waren die Wiener Festwochen bereits im Funkhaus Zwischennutzer; staubige Wände und abgegriffene Lichtschalter erscheinen mitunter fast als neuer Standard der Kunstpräsentation.

Gegenwärtige Umbrüche

Das denkmalgeschützte ORF-Funkhaus ist aber nicht irgendeine Immobilie – und tatsächlich gelingt es der Flaggschiff-Schau des Wiener Kunstfestivals heuer, einen starken Kommentar zu den Umbrüchen der Gegenwart abzugeben.

Das liegt auch an dem vieldeutigen Motto „Lear-

ning Systems“: Manch einer denkt da an die „Lernenden Systeme“ der künstlichen Intelligenz, die tatsächlich in mehreren Beiträgen ein Thema sind: So fütterte der amerikanisch-türkische Künstler Atif Akin ein Netzwerk mit Hunderten Schriftbildern, um zu zeigen, welche Probleme die Maschine hat, selbst ein Alphabet zu erstellen (anders als Kinder, die schreiben lernen, fehlt ihr etwa ein Sinn für unten und oben).

Nahe dem ehemaligen Nachrichtenstudio versucht die Künstlerin Eva Davidova, die Erkennung menschlicher Bewegungen durch KI-Systeme zu verwirren – durch ungewöhnliche Inputs wie Elemente des brasilianischen Capoeira-Tanzes.

Bleibende Fähigkeiten

„Learning Systems“ bezieht sich aber auch auf die Fähigkeit, in anderen Systemen zu lernen und zu verstehen, wie Dinge funktionieren. Die in Wien lebende Künstlerin Ebru Kurbak stellte etwa Migranten die Frage, was sie gut können. Die Antworten („einen Schwertfisch filetieren“) ergeben ein Archiv von Fähigkeiten, die diese Personen in die Fremde mitnahmen. Insgesamt ergibt sich so ein wertvoller Resonanzraum, um über den Wandel des Alltags zu reflektieren.

Die Schau ist jedoch nur ein Teil des Angebots der Kunstwoche, die mit Events und Führungen aufwartet (viennaartweek.at).

Michael Huber



Ein umgestalteter Raum im ehemaligen ORF-Funkhaus.



News

Österreichs größtes Nachrichtenmagazin

Wien, am 06.11.2025, Nr: 45 - Erscheinungsweise: 52x/Jahr, Seite: 62

Druckauflage: 26 480, Darstellung: 98,52%, Größe: 473cm², easyAPQ: 12 492,67 €

Auftr.: 2622, Clip: 17002455, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025



KULTURTIPPS



KUNSTFESTIVAL

Kunststadt Wien erleben

Vom 7. bis 14. November lädt die **21. VIENNA ART WEEK** dazu ein, die beeindruckende Kunstvielfalt der Bundeshauptstadt zu entdecken

Wenn sich das legendäre ORF-Funkhaus im vierten Bezirk in ein temporäres Kunstlabor verwandelt, ist wieder VIENNA ART WEEK – und die hat in ihrer bereits 21. Auflage heuer ein besonders treffendes Motto: LEARNING SYSTEMS. Wir leben in Systemen, lernen von ihnen und gestalten sie aktiv mit – von ökologischen Kreisläufen und mündlichen Traditionen bis hin zu Künstlicher Intelligenz und digitalen Archiven. Doch wer schafft die Systeme, wer kontrolliert sie und wer hat Zugang zu ihnen? Fest steht: Systeme sind niemals neutral, sondern stets von Macht, Teilhabe und Ideologie bestimmt. Bloß wer sie versteht, kann sie hinterfragen – und genau diesem kritischen Hinterfragen widmet sich die von Robert Punktenhofer und Işın Önel kuratierte Ausstellung HOUSE OF LEARNING SYSTEMS. Sie verwandelt das traditionsreiche Gebäude in einen

vibrierenden Denkraum: Fernab vom sterilen White Cube treffen hier internationale Positionen auf Wiener Perspektiven. Die Schau ist dabei mehr als nur Ausstellung – sie lädt zum Dialog über Macht, Teilhabe und Zugänglichkeit in einer zunehmend digitalisierten Welt.

Mit mehr als 50 offenen Künstlerateliers und mehr als 100 Veranstaltungen von 70 Programmpartnern entfaltet sich die Art Week wie ein vielschichtiges Netzwerk aus Ideen, Ästhetiken und Debatten. Die Kunst wird dabei zur Suchmaschine unserer Zeit. Besuchern bietet sich damit ein Festival, das nicht nur zeigt, sondern aufrüttelt – und das bei freiem Eintritt. Wer verstehen will, wie Systeme funktionieren – oder besser: wie man sie verändert –, beginnt am besten hier. **PS**

www.viennaartweek.at



Kronen Zeitung Wien

Wien, am 07.11.2025 - Erscheinungsweise: 365x/Jahr, Seite: 50
Druckauflage: 70 135, Darstellung: 93,14%, Größe: 138cm², easyAPQ: 5 398,90 €
Auftr.: 2622, Clip: 17005971, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

VIENNA ART WEEK

Auf Entdeckungsreisen durch die schillernde Kunststadt Wien

Ab heute wird Wien wieder eine Woche lang zur Bühne – besser gesagt zur Ausstellungsfläche. Die 21. „Vienna Art Week“ lädt bis 14. November dazu ein, bekannte und weniger bekannte Orte der Kunst zu entdecken.

Festivalzentrale ist 2025 das Funkhaus Wien, wo die Ausstellung „House of Learning Systems“ zu sehen ist – mit 31 aktuellen internationalen künstlerischen Positionen. Stilistisch vielfältig spannt die Schau einen Bo-

gen von Textilarbeiten und Gemälden zu interaktiven Videoarbeiten und atmosphärischen Klanginstallationen. Dazu gibt es die Möglichkeit, Künstlerateliers zu besuchen oder sich bei 100 Veranstaltungen der mehr als 70 Partnerinstitutionen inspirieren zu lassen.

Info: viennaartweek.at



Foto: Wolfgang Thaler

Von der Natur inspirierte Installation von Tom Eller.



Heute Wien

Kein Morgen ohne Heute
Wien, am 07.11.2025 - Erscheinungsweise: 260x/Jahr, Seite: 19
Druckauflage: 254 296, Darstellung: 100%, Größe: 69cm², easyAPQ: 2 714,34 €
Auftr.: 2622, Clip: 17006429, SB: Vienna Art Week

Vienna Art Week zeigt sich lernwillig

50 Künstler präsentieren von heute bis 14. November ihre Werke auf der 21. Vienna Art Week. 20 Kunsträume öffnen dabei ihre Tore. Unter dem Motto „Learning Systems“ beleuchtet das Kunstfestival Öko-Kreisläufe, KI und Traditionen, so etwa mit einer Ausstellung in der Festivalzentrale im Funkhaus. „Eine Woche lang wird Wien damit zur Bühne für Dialog, Vielfalt und neue Impulse“, verspricht der künstlerische Leiter Robert Punkhofer



„I am the Mother too“
von Sumi Anjuman

Foto: Vienna Art Week

TREND
 SPRECHEN SIE
 WIRTSCHAFT?

INTERVIEW: MICHAELA KNAPP

F+A

„Ich sammle nicht als Anlage“

In ihren Werkserien arbeitet die renommierte Künstlerin Eva Schlegel subtil mit Unschärfe, mit Spiegelung und mit bewusster Irritation. In Sachen Finanzen hat sie ganz klare Ansagen.

TREND: Sie nehmen im Rahmen der Vienna Art Week an einer Diskussion über den Kunstmarkt teil. Wie empfinden Sie persönlich die teils überhöhten Preise am internationalen Markt, und wie sehr sehen Sie Kunst als Anlage-Asset? EVA SCHLEGEL: Das ist ein sehr komplexes Thema, das wir hofentlich von unterschiedlichen Seiten und tiefgehend bei der Diskussion behandeln werden. Ich persönlich bin eher von Leidenschaft zu interessanten Kunstwerken getrieben, ich tausche gerne Arbeiten mit befreundeten Künstler:innen, ich sammle nicht als Anlage.

Ist finanzielle Vorsorge je Thema für Sie gewesen? Als meist selbstständige Künstlerin ist Vorsorge ein wichtiges Thema. In schlechten Zeiten musste ich auch immer wieder Teile meiner Rücklagen auflösen, um die monatlichen Ateliermieten und meine Mitarbeiterin zahlen zu können, ganz zu schweigen von Investitionen in Kunstwerke.

Was hat Sie denn familiär in Sachen Geld geprägt? Ich komme aus einem sechsköpfigen Haushalt mit drei Geschwistern, da war jede Investition ein Thema. Meine Eltern waren sehr sparsam und haben über alle Ausgaben Buch geführt, auch um jedes Kind ungefähr gleich zu behandeln, und relativ ge-

recht Geld für Schulmaterial, Kleidung etc. zugeben. Da ich während des Studiums bei meinem Vater Schulden hatte, bat er mich schließlich, ihm von jedem Verkauf zehn oder 20 Prozent zurückzuzahlen: Die Schulden waren innerhalb eines Jahres abbezahlt, und das hat mich gelehrt, dass aus kleinen Summen Rücklagen werden können.

Was halten Sie derzeit für ein gutes Investment? Immobilien sind eine gute Anlage, allerdings lassen sie sich nicht so schnell in liquide Mittel umsetzen, da sind Aktien und Anleihen besser.

Was ärgert Sie am aktuellen Wirtschaftssystem? Prinzipiell bin ich der Meinung, dass ein reiches Land wie Österreich auch diejenigen mitnehmen sollte, die es nicht so einfach schaffen, dass Kinderarmut zum Beispiel nicht vorkommen sollte.

Sie leben von Mai bis Oktober im von Ihrem Mann, dem Architekten Carl Pruscha, umgestalteten Schloss Gattendorf im Burgenland. Was bedeutet Wohlstand für Sie? Der größte Luxus ist für mich die Selbstbestimmung, die ich im Beruf und im Leben habe, weiterer Reichtum ist der Lebensraum, den wir im Burgenland genießen. Mein Mann ist ein großartiger Architekt, der eine Ruine großzügig umgebaut hat, so haben wir Räume mit vielen Kubikmetern Luft zum Atmen, Schönheit, wohin der Blick sich wendet. Allerdings kostet die Erhaltung auch einiges und ist, ehrlich gesagt, viel Arbeit.

Was empfinden Sie darüber hinaus als Luxus? In einem vereinten, seit 70 Jahren friedlichen Europa zu leben, ist absoluter Luxus.

Stimmt der Satz: „Künstler:innen reden gerne übers Geld, Manager:innen gerne über Kunst“? Ich spreche gerne über Kunst, über die Möglichkeiten, die sie bietet, über die Welten, die sie entfaltet, aber auch über wirtschaftliche Rahmenbedingungen und unterschiedliche Zugänge in unserer Gesellschaft zu Reichtum und Armut – und das auch gerne mit Manager:innen.

Wie steht es in der Kunstbranche um den Gender-Pay-Gap? Noch nicht gut genug, da ist noch Luft nach oben! Aber nicht nur die monetäre Respektbezeugung liegt im Argen, vielfach werden die Leistungen von Frauen immer noch schnell entwertet, sowohl von Männern als auch von Frauen, da gibt es noch viel Bewusstseinsarbeit zu tun.

Wofür geben Sie leichten Herzens viel Geld aus? Seit ich denken kann, waren Bücher und Künstlerbedarf von meiner Zensur ausgenommen – Reisen folgen eigentlich gleich danach.

Was war denn das Verrückteste, das Sie sich bisher geleistet haben? Fabello, ein wunderschöner Westfale, ein schwarzes Dressurpferd, das mir viel Freude bereitete und mich bis zu seinem Tod begleitet hat. Ich habe mir relativ spät – mit 40 – einen Kindheitstraum erfüllt und Reiten gelernt.

Und was halten Sie für Ihren ganz persönlichen Reichtum? Was macht Ihr Leben besser? Jeden Tag im Atelier zu sein, in einem sehr schönen Raum mit vielen Möglichkeiten, Ideen umzusetzen! Zudem reise ich sehr gerne mit meiner Kunst, das ist fantastisch, denn es bietet Möglichkeiten, andere Kulturen von innen zu sehen, Künstler:innen zu treffen, sich auszutauschen und die eigene Wahrnehmung zu reflektieren. Die anregende Beziehung zu meinem Mann, Gespräche mit meinen Galeristen und Freunden, Zeit zur Verfügung zu haben, und eben auch Reisen.

SPRECHEN SIE WIRTSCHAFT?

EVA SCHLEGEL, 65. Die in Hall/Tirol geborene Künstlerin studierte an der Universität für Angewandte Kunst bei Oswald Oberhuber. Zu den Schlüsselthemen ihrer medienübergreifenden Arbeit zählen Motive der Unschärfe und Spiegelungen sowie ihr innovativer Umgang mit Materialien wie Techniken. Ihre architektonischen Interventionen wie raumgreifenden Installationen finden sich u. a. permanent am Dachaufbau des Leopold Museums, der so genannten MQ Libelle (Ausstellung: „Kowanz. Ortnr. Schlegel“, bis 11. 1.) bis hin zum Parlament. Bei der Vienna Art Week (7. bis 14. 11.) diskutiert Eva Schlegel u. a. mit Sebastian Haselsteiner u. Birgit Vikas über Trends am Kunstmarkt, 10. 11., Dorotheum 17 Uhr, viennaartweek.at; evaschlegel.com



EVA SCHLEGEL

FOTO: UDO TITZ

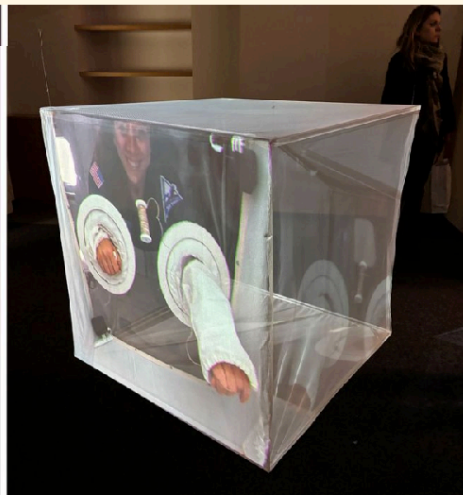
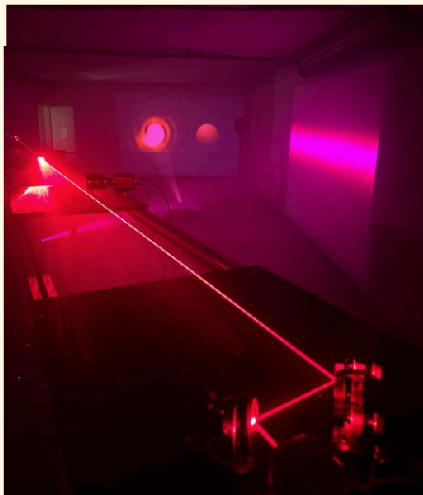
News

November 10, 2025

ALLEGORIES OF INFORMATION | VIENNA ART WEEK

House of Learning Systems at Funkhaus investigates the complex, often politicized, processes of acquiring knowledge

WILL CORWIN



Credit: Will Corwin. Works on show at "House of Learning Systems". From left: Hrvorje Hrišl, Dimensions of the Line (2025); Erol Kurbaç, Reinventing the Spindle (2023); John Baldessari, Teaching a Plant the Alphabet (1972). Courtesy the artists and Funkhaus

"House of Learning Systems" is at the Funkhaus, Vienna Art Week, November 7-14, 2025

The wild boy Victor of Aveyron was captured in a forest in southern France in 1800. At the time he was considered a feral child, completely devoid of almost all socialization. He was impossible to educate until Gaspard Itard, one of the originators of child psychology, took up the challenge and over a painstaking five years made substantial inroads into Victor's ability to process information and express himself, though he only ever learned two words.

Victor's case revealed to pedagogues and philosophers the sheer monumentality of "learning" as a process, especially when the subject has little or no pre-conditioning. The exhibition "House of Learning Systems", Curated by Işın Önol and Robert Punktenhofer for the 21st Vienna Art Week, frames the idea of learning from zero, or even in a hostile environment: too often, education is viewed as a warm and fuzzy interaction and not as an imprinting of processes and practices which are both complex and politicized, and frequently necessitate unlearning.

The artist Atif Akin's contribution to the show, *Teaching a GAN (Generative Adversarial Network) the Alphabet* (2024), gently displays the struggles the GAN platform has with basic penmanship — the biggest hurdle being that without any concept of a body, or right/left orientation, the program frequently reverses its letters. "AI is no different from a dead rabbit or a houseplant," Akin says, referring to the two seminal video works that greet the gallery visitor in the gleaming marble and chrome art deco lobby of the ORF Funkhouse (the former headquarters of Austrian radio): Joseph Beuys's *How to Explain Pictures to a Dead Hare* (1965) and John Baldessari's *Teaching a Plant the Alphabet* (1972).



Patricia Olynyk and Adam Hogan, *Black Swan in Three Variations* (2025). Courtesy of the artist and Funkhaus. Photography by Will Corwin

Starting from a point of almost complete futility, the 37 artists in the exhibition present both digital and analog considerations of the mechanisms of learning, as well as the systems which we are required to learn and unlearn.

Critical to learning is the quality of the data we process, and Patricia Olynyk and Adam Hogan's digital video and soundtrack *Black Swan in Three Variations* (2025) is a metaphorical depiction of Nassim Nicolas Taleb's Black Swan Theory (expressed in his book *Antifragile*), an historical interpretation which explores seemingly unexpected events for which, in hindsight, there was ample forewarning. Olynyk and Hogan utilize the swan as a bellwether signifier, as it undergoes various afflictions representative of climate change and fossil fuel dependence, among other things.

The action transpires in slow motion, a poetic illustration of inaction in the face of disturbing presentiment. The video is screened in the former recording studios of the ORF, so the work can be viewed directly, or through a portal from the sound engineer's lair, where a second work by Olynyk and Hogan, *(Untitled) Vienna Broadcast (2025)*, a medley of distorted historical radio broadcasts referencing Austria's own Black Swan events, plays as a second soundtrack to the visual work.

We started to think of what produces ungovernable forces that can be seen only by way of their effects. This is why we started getting feathers and fluids and images of swans and other sculptures to drop into water, then see what happens once they're in these situations that are intrinsically ungovernable. We were trying to set the conditions in a Studio/Lab situation that would not illustrate Taleb, but would serve as an alibi to the theory.
(Patricia Olynyk, Artist)

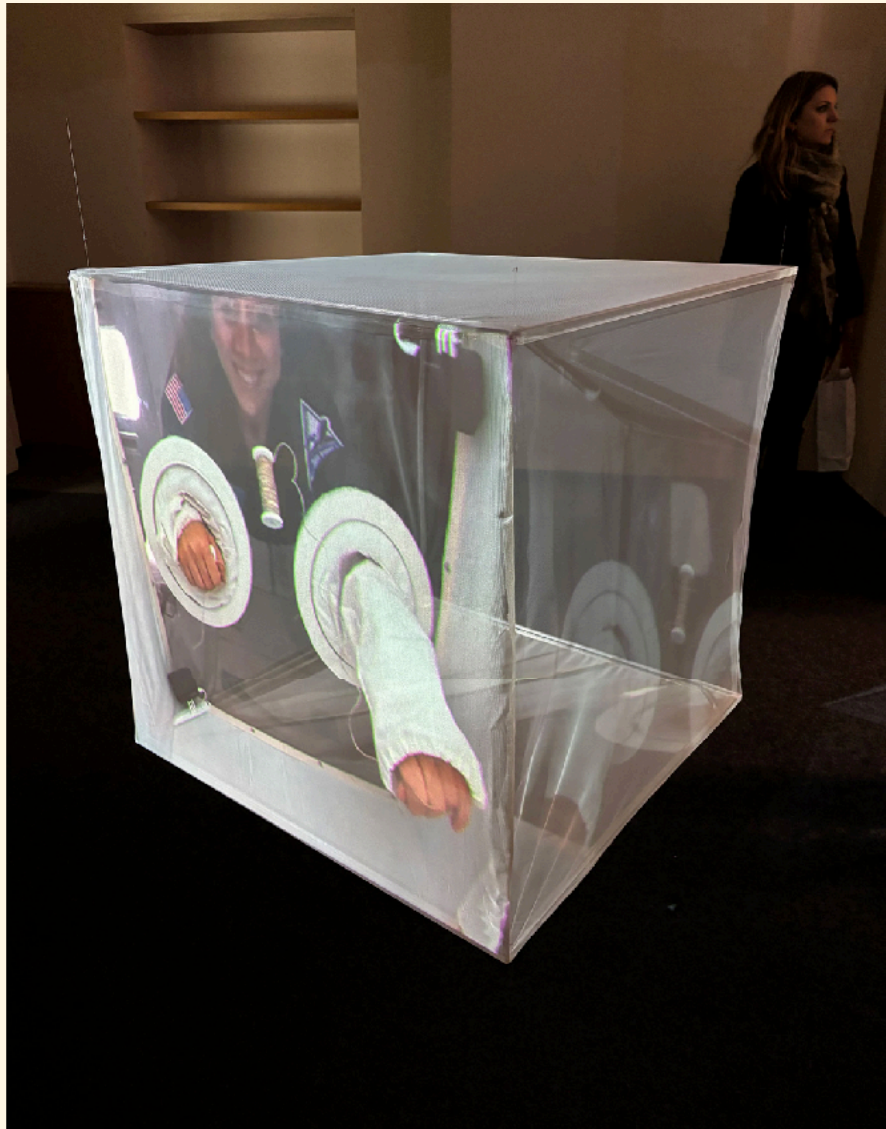


Eva Dawidow, with Danielle McPhatter with EY Intelligent Realities Lab, Vincent Peley and Lucie Strecker, *Audience as Virus* (2020). Courtesy of the artist and Funkhaus. Photography by Will Corwin

Adjacent to Olynyk and Hogan is the riotous installation of Eva Davidova, with Danielle McPhatter with EY Intelligent Realities Lab, Vincent Fraley and Lucie Strecker, titled *Audience as Virus* (2020). This work again considers the quality of data provided for learning — this time for AI platforms. The flickering and frenetic installation, featuring a cacophonous generative soundtrack with leaping and projected avatars is interactive and immersive — live costumed performers gyrate in front of the sensors and ululate into microphones, corralling spectators to do the same, with the express purpose of infecting the algorithm with non-normative information to combat the flattening trend in AI responses.

For me, the interest is to show that, yes, we can unravel part of it. Most importantly, we can intervene, even in small measures. It's not something that is coming from above. It's something that comes from us as humanity and everyone can be empowered to intervene and change the direction of these technologies, because they're our technologies. (Eva Davidova, Artist)

How are certain technologies and lineages of craft and pedagogy sidelined by biases within new branches of knowledge? Ebru Kurbak offers a succinct and convincing case history in *Reinventing the Spindle* (2023). Apparently flax was first grown in space in 1971, but its further uses were never pursued as extraterrestrial travel expanded — the artist attributes this to the fact that flax is primarily used to weave fabric by indigenous groups and women. It is an interesting argument because fabric production still seems to be a viable industry and could have relevance within the context of space exploration. It certainly gives birth to a witty and poignant exercise in envisioning a very different notion of space travel than the obsessively capitalistic competition between SpaceX and Blue Origin.



Ebru Kurbak, *Reenacting the Spindle* (2023), courtesy of the artist and Hunkhaus. Photography by Will Corwin

Kurbak has produced flaxen yarn in zero gravity conditions, and reenacts the process on video along with props including an astronaut's uniform and a glovebox with spindles. Hrvoje Hiršl does the opposite. In *Dimensions of the Line* (2025) he approaches the artist's process of observation and rendering, much like a nude sketching class except that instead of naked human or a still-life set-up he represents a laser beam — examining different aspects of the fluctuation of the beam through different substances and recording the beam's interaction with dust particles, yielding a gallery of interpretations of a natural form — displayed as a graph, in detail and close-up: expressing the close relationship between observation, data collection, and art.

While the very notion of “learning systems” is predicated on a modern and technologically focused notion of the dissemination of information (one could argue it emerges from programming and digital interfaces), “The House of Learning Systems” doesn’t harp on AI or the accompanying fears associated with it in the mainstream press. It acknowledges the toolness of technology and the human preconceptions and ramifications that are fallout from any technology.

How does learning emerge? Learning is something that’s a process, it is not something you simply hear and you learn. No, it is an ongoing thing. It is something you also internalize, but then is so difficult to undo. How those systems emerge, how we create those systems, how we learn about those systems, and what is the possibility of thinking differently about those systems? (Işın Önel, co-curator, House of Learning Systems)

If you needed your fix of techno-paranoia, the religiously themed exhibition “Du Sollst Dir Ein Bild Machen” at Künstlerhaus ten minutes walk from the Funkhaus had *Deus in Machina* (2024) by Philipp Haslbauer, Marco Schmid, and Aljosa Smolic, an AI Jesus who accomplished exactly the flattening which Eva Davidova fears, dispensing limpid advice garnered from a basic data scrape of the gospels without a hint of spiritual innovation.

Exhibiting artists: Atıf Akın • Carlos Amorales • Nadav Assor & Tirtza Even • Fatih Aydoğdu • John Baldessari • Joseph Beuys • Fatma Bucak • Bernhard Cella • Maria José Contreras • Eva Davidova, Danielle McPhatter with EY Intelligent Realities Lab, Vinson Frealey, and Lucie Strecker, APL • Tom Eller • Andreas Greiner • Shilpa Gupta • Miriam Hamann • Hanakam & Schuller • Hrvoje Hiršl • Ashley Hunt • Fatoş İrwen • Richard Jochum • Richard Kaplenig • Ebru Kurbak • Paul Albert Leitner • Jumana Manna • Elisabeth Molin • Amor Muñoz • Antoni Muntadas • Patricia Olynyk & Adam Hogan • Bernd Oppl • Iddy Scheffknecht • Otavio Schipper & Sergio Krakowski • Rodrigo Valenzuela



Will Corwin is an artist and writer from New York. He has written for *Frieze*, *ArtPapers*, and *Art & Antiques*, among others and writes regularly for the *Brooklyn Rail* and *The OG Magazine*. He is represented by Geary Contemporary Gallery.



Der Standard *

Österreichs unabhängige Tageszeitung

Wien, am 05.11.2025 - Erscheinungsweise: 312x/Jahr, Seite: 25

Druckauflage: 44 014, Darstellung: 55,29%, Größe: 1117cm², easyAPQ: 24 995,52 €

Auftr.: 2622, Clip: 17000170, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

DER STANDARD

SPEZIAL

MITTWOCH, 5. NOVEMBER 2025 | 25

MUMOK – MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN TOBIAS PILS „SHH“

„So wenig Inhalt wie möglich“

Dem Künstler Tobias Pils wird im Mumok aktuell seine bisher größte Ausstellung gewidmet. Im Gespräch gibt er Einblicke in sein malerisches Werk und verrät, was es mit dem rätselhaften Ausstellungstitel „Shh“ auf sich hat.

INTERVIEW: Katharina Rustler

Wie vielfältig das in den letzten zehn Jahren geschaffene Œuvre des Malers Tobias Pils ist, macht die auf zwei Etagen des Mumok aufgeteilte Einzelausstellung *Shh* deutlich. Diese sei allerdings keine Retrospektive, sondern ein Vorausblick, erzählt Pils beim Rundgang. Zwischen abstrakten, am Boden entstandenen Leinwänden in Schwarz-Weiß und figurativen, an der Staffelei gemalten Bildern in Farbe fragt man sich: Was kommt da noch?

STANDARD: *Lange Zeit haben Sie nur gezeichnet, dann nur schwarz-weiß gemalt. Welche Bedeutung hat Farbe für Sie? Und wann schlich sie sich in Ihre Gemälde?*

Tobias Pils: Farben haben mich beschäftigt, lange bevor ich sie tatsächlich verwendet habe. Ich habe das eigentlich nie so empfunden, dass ich keine Farbe verwendet habe. Grautöne besitzen für mich auch eine Farbigkeit, eine Emotion, eine Temperatur. Dann habe ich unabsichtlich die falschen Tuben gekauft. So fanden zuerst Blautöne in meinen Werken Einzug, und organisch kamen nach und nach andere Farben dazu.

STANDARD: *Wie etwa in dem ersten Bild in der Ausstellung, „Blindensturz“ ...*

Pils: Den darin verwendeten Grün-ton könnte man als kränklich interpretieren, aber auch als Farbe der Hoffnung. Genau diese Ambivalenz interessiert mich in meinen Werken.

STANDARD: *Was hat es mit dem etwas geheimnisvollen Ausstellungstitel „Shh“ auf sich?*

Pils: Eigentlich ist es ja gar kein Wort, sondern nur ein Laut. Ich wollte mit dem Titel wenig vorgeben. Er darf unterschiedlich gelesen werden – einerseits kann man ihn als harsche Aufforderung zur Stille verstehen und andererseits könnte er eine ruhige Stimmung wiedergeben. Ich wollte damit auch den Übergang zwischen Wachsein und Einschlafen einfangen. Wieder ein ambivalenter Zustand ...

STANDARD: *Wie wählen Sie Ihre Inhalte und Motive aus?*

Pils: Eigentlich möchte ich so wenig Inhalt wie möglich abbilden, die Narration, soweit es geht, herauslassen. Wenn man den Inhalt loslässt, bleibt trotzdem so viel übrig – und genau das interessiert mich. Zum Beispiel bei den Stillleben: Scheinbar banale Gegenstände bekommen eine existenzielle Dimension, und die Bezüge sind dennoch vielfältig. Ordinaire Ikea-Gläser, verwelkte Blumen, Bierkrüge oder Kerzen werden zu Körpern, die Fragen von Fläche und Volumen verhandeln.

STANDARD: *Sie haben nach einem Fahrradunfall im Jahr 2022 eine ganz neue Serie gemalt, dabei konnten Sie Ihren rechten Arm nur eingeschränkt bewegen.*

Pils: In diesen Bildern steckt viel vom Kranksein und vom verletzten Körper drin. Mir wurde bewusst, wie abhängig ich von meinem Körper als Arbeitsinstrument bin. Nachdem ich wieder gesund war,

wollte ich diese sehr minimalistische Serie fortsetzen, aber es hat keinen inneren Grund mehr gegeben. In früheren Werken tauchten immer Figuren wie die „Wiener Vögel“ oder „Knäcke“ auf. Die neueren Bilder aber zeigen konkrete Körper, in Bezug auf meinen eigenen. Da geht es dann auch um Beziehungen zu anderen Menschen. Nähe und Distanz sind wiederkehrende Themen in meinen Werken.

STANDARD: *Wiederkehrend sind auch Motive wie die Heilige Familie, Erlöserfiguren oder die Pietà. Wie haben Sie es mit der Religion?*

Pils: Ich bin nicht religiös. Das hat eher mit meiner Sozialisation zu tun. Ich bin am Land aufgewachsen, der christlichen Ikonografie konnte ich mich gar nicht entziehen. Das verarbeite ich auch in meinen Werken. Die Familie sehe ich darin nicht als klassische Familie, eher funktionieren meine Werkgruppen als Familien, die sich auch immer wieder durchmischen in der Ausstellung.

STANDARD: *Wie arbeiten Sie genau?*

Pils: Für mich behandelt ein Bild immer auch ein Problem. Während des Malens weiß ich nur bedingt, wie der nächste Schritt aussieht. Im Idealfall komme ich am nächsten Tag ins Atelier, und mir ist das Werk, das ich am Vortag geschaffen habe, völlig fremd. Ich habe aber immer sehr konkrete Vorstellungen, wenn ich mit einem Bild beginne.

STANDARD: *Auffallend sind auch die vielen leer gelassenen Hintergründe. Fallen Ihnen diese Leerstellen schwer?*

Pils: Beim Blindensturz zum Beispiel schon. So viel leer zu lassen kostete mich die größte Kraft. Bei anderen Bildern entwickelt sich das einfach. Die Leere ist nicht intendiert.

STANDARD: *Die in zwei Teile aufgeteilte Ausstellung spiegelt auch Ihr diverses Werk wider. Frühere Arbeiten haben Sie am Boden gemalt, ab 2020 dann auf der Staffelei ...*

Pils: Ja, das Am-Boden-Malen ist ein

sehr körperlicher Zugang zur Malerei. Das geht vom Kopf durch den Oberkörper in die Beine. Man sieht auch gar nicht genau, was man da eigentlich macht. Ein viel emotionalerer Vorgang als an der Staffelei. Wegen starker Kreuzschmerzen musste ich aber umsteigen.

STANDARD: *Am Ende der Schau befinden sich Arbeiten, die Sie gemeinsam mit der Schriftstellerin Friederike Mayröcker schufen. Welche Beziehung hatten Sie zu ihr?*

Pils: In den 90er-Jahren war ich eng mit Friederike befreundet. Im Zuge der Ausstellungsvorbereitungen habe ich einen alten Zettel von ihr gefunden, auf dem stand: „Tobias, das Figurative ruft dich.“ Sie hat genau den Wandel vorausgesagt, der sich in meiner Karriere vollzogen hat und der in dieser Ausstellung nachgezeichnet wird.

TOBIAS PILS wurde 1971 in Linz geboren. Er studierte Grafik an der Akademie der bildenden Künste und lebt in Wien.



Nach einem Fahrradunfall 2022 konnte Tobias Pils seinen Arm nur eingeschränkt bewegen, trotzdem schuf er eine neue Serie von Gemälden.

GEORG PETRICH / MUMOK



Mit dem malerischen Genre des Stilllebens gelingt Tobias Pils es, den Inhalt auf wenige Objekte zu reduzieren – und dennoch vielseitige Bezüge herzustellen.

FOTO: JORIT AUST

KALENDER:

Am 13. November findet ein Rundgang durch die Ausstellung „Shh“ mit Tobias Pils und Kuratorin Manuela Ammer im Rahmen der **Art Week** statt.

Am 23. November signiert Tobias Pils seine neue Publikation „Shh“ im Mumok.

Die Ausstellung „Shh“ läuft bis 12. April 2026.
www.mumok.at

SPEZIAL MUMOK ist eine entgeltliche Einschaltung in Form einer Kooperation mit dem Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Die redaktionelle Verantwortung liegt beim **STANDARD**.



Bis 2005 schuf der Künstler Tobias Pils ausschließlich Zeichnungen. Als ihm das Medium zu eng wurde, besorgte er sich Leinwand und Pinsel.

FOTO: G. PETERMICH / MUMOK

LeJournal des Arts.fr

AUTRICHE • ART CONTEMPORAIN • GALERIE

SCÈNE ARTISTIQUE

Vienne, une scène de l'art contemporain à deux vitesses

PAR ÉVA HAMEAU • LE JOURNAL DES ARTS

LE 3 DÉCEMBRE 2025 - 1256 mots

Soutenue par les politiques culturelles et un immobilier abordable, Vienne attire artistes et galeristes depuis quinze ans, mais son marché de l'art reste insulaire et freiné par un faible tissu de collectionneurs.



Hrvoje Hiršl, *Dimensions of the Line*, 2025, installation visible dans l'exposition « House of Learning Systems » à la Funkhaus dans le cadre de la Vienna Art Week.
© Vedran Metelko

Vienne (Autriche). « *Il se passe énormément de choses à Vienne au niveau des arts visuels mais personne ne le sait* », déplorait Robert Punkenhof, fondateur et directeur artistique de la « [Vienna Art Week](#) », au lendemain du lancement de sa 21^e édition, le 7 novembre dernier. En dépit d'initiatives telles que la « Semaine de l'art », dont le but est de valoriser la scène artistique locale, le rayonnement culturel de la capitale autrichienne se fonde encore essentiellement sur l'héritage de la dynastie des Habsbourg et sur quelques artistes modernes de renom à l'instar de [Gustav Klimt](#), [Egon Schiele](#) et [Oskar Kokoschka](#).

Impossible, pourtant, de passer à côté des nombreux musées et centres d'art dédiés à l'art contemporain dans le centre-ville. Les artistes bénéficient d'un maillage institutionnel dense : aux établissements « historiques » comme la [Kunsthalle](#) et le [Mumok](#), implantés dans le [MuseumsQuartier](#), s'ajoutent désormais le [Belvedere 21](#), fondé en 2011, l'[Albertina Modern](#), inauguré en 2020 et le tout récent [Foto Arsenal Wien](#) qui a ouvert ses portes début 2025. Deux instances privées largement soutenues par la municipalité complètent ce tableau : la [Künstlerhaus](#), plus ancienne association d'artistes plasticiens de Vienne, en activité depuis 1862, et l'Association des artistes visuels de la Sécession viennoise, née en 1897, proposent chaque année plusieurs expositions d'art contemporain d'envergure. Mais la scène artistique viennoise, très active et protéiforme, foisonne bien au-delà de ces grandes vitrines.

« *L'École viennoise du réalisme fantastique et l'Actionnisme viennois des années 1960 ont depuis longtemps été supplantés par un monde de l'art plus diversifié et libre que jamais* », explique Angela Stief, directrice de l'Albertina Modern. Cela fait effectivement plusieurs décennies que Vienne ne dispose plus d'une école formelle comme pouvait l'être jadis la Sécession. Le paysage artistique contemporain ressemble davantage à une constellation de tendances.

Entre 50 et 100 espaces gérés par les artistes

Qu'ils travaillent de manière indépendante ou en collectifs, nombreux sont aujourd'hui les créateurs à se regrouper au sein d'*artist-run spaces*. « *La scène indépendante viennoise a connu une croissance exponentielle ces dernières années*, s'enthousiasme l'artiste Wolfgang Obermair, cofondateur de l'espace autogéré [Hoast](#), qui a ouvert ses

portes en 2017. *On compte aujourd'hui entre 50 et 100 espaces gérés par des artistes et des commissaires d'exposition indépendants.* » Un nombre impressionnant pour la taille de la ville. La majorité de ces espaces a vu le jour entre 2010 et 2020 et cet essor s'est accompagné de la création d'un festival, l'Independent Space Index, en 2017. Lieux d'expérimentation et d'échange entre pairs, les espaces alternatifs « *offrent la liberté de prendre des risques* » selon l'artiste Patrick Loan, cofondateur du **Vienna Contemporary Art Space** (VCAS) en 2022.



Pauline Debrichy, *Sur-la-pointe-des-pieds*, 2019. L'artiste belge vit et travaille à Vienne depuis des années, la visite de son studio est au programme de la Vienna Art Week dans le cadre d'Open Studio Days.

© Leonhard-Hilzensauer

© Adagp Paris 2025

Le faible coût des loyers dans la capitale, comparé à des villes comme Paris, Zurich et Londres, et l'abondance de logements vacants expliquent en grande partie cet essor. De plus, « *la création et le maintien d'espaces indépendants sont rendus possibles par*

un système de financement public généreux et large », souligne Stella Rollig, directrice générale du Belvédère. Les artist-run spaces jouissent en effet de subventions du ministère fédéral du Logement, des Arts, de la Culture, des Médias et des Sports ainsi que de la Ville de Vienne, qui encourage depuis longtemps la décentralisation et les initiatives menées par des artistes.

Un marché de l'art national restreint

Les artistes ne sont pas les seuls acteurs du monde de l'art à profiter des loyers peu élevés. Des **galeries berlinoises** ont récemment pris leurs quartiers à Vienne, à l'exemple de Croy Nielsen en 2016 et Gregor Podnar en 2022. « *Vienne compte toute une nouvelle génération de galeries très dynamiques* », souligne en outre Robert Punkenhof. Dans le sillage d'Emanuel Layr, qui s'est installé à Vienne en 2011, bon nombre de nouvelles galeries ont vu le jour au cours des dix dernières années : Kandlhofer et Vin Vin en 2016, Gianni Manhattan en 2017... Eva Presenhuber, implantée à Zurich en 2003, a pour sa part ouvert une nouvelle galerie à Vienne en 2022.

« S'il est vrai que Vienne a vu s'ouvrir ces dernières années quelques galeries vraiment intéressantes et ambitieuses, la plupart d'entre elles sont financièrement instables, et certaines ont dû fermer ou se retirer », nuance Stella Rollig. En cause, la physionomie de ces galeries indépendantes particulièrement vulnérables aux aléas du marché.

Mais les nouvelles venues se confrontent avant tout à la réalité du marché de l'art local : « *Nombre de ces initiatives restent fragiles car elles opèrent sur un marché national restreint et auprès d'un nombre limité de collectionneurs* », explique la galeriste Eva Presenhuber. Si de nombreux collectionneurs ont dû quitter la ville pendant la Deuxième Guerre mondiale, Vienne se traîne aujourd'hui loin derrière les capitales et grandes villes allemandes, suisses, françaises, néerlandaises et anglaises malgré un nombre encourageant de nouveaux collectionneurs. Aucun profil autrichien ne figure dans le classement des 200 collectionneurs les plus influents d'ARTnews en 2024 et 2025 – **Heidi Göess-Horten**, l'une des collectionneuses autrichiennes contemporaines

les plus importantes, est décédée en 2022. Angela Stief estime aussi que « *contrairement à la Suisse, Vienne ne compte pas de véritables acteurs majeurs, principalement parce que les collectionneurs y restent relativement prudents* ».

Un rayonnement international limité

Quelques galeries à l'aura prestigieuse, implantées à Vienne depuis les années 1950 à 1990, sont parvenues à se faire une place sur le marché de l'art international et exposent fréquemment dans les grandes foires d'Europe de l'Ouest. Cette année, Krinzinger a notamment participé à « Art Basel » à Bâle et à « Artissima », à Turin, et la galerie nächst St. Stephan à « Art Basel » et « Art Cologne ». Christine König, Hubert Winter, Charim et Lukas Feichtner sont eux aussi souvent présents sur les grandes foires. Mais la présence autrichienne sur les foires les plus en vogue moins prestigieuses reste marginale : seules quatre galeries étaient présentes à « Art Cologne » et une seule à « Artissima » en 2025.

Paradoxalement, « il y a actuellement cinq foires d'art à Vienne. ce qui est beaucoup par rapport à d'autres grandes villes, et ne permet pas d'avoir une bonne vue d'ensemble et un rayonnement international », juge par ailleurs Felix Hoffmann, directeur de Foto Arsenal Wien. « **Vienna Contemporary** » et « **SPARK Art Fair Vienna** », les principales foires viennoises, attirent essentiellement des amateurs et collectionneurs autrichiens ou originaires des capitales européennes limitrophes comme Prague et Budapest.

« *Le principal défi de Vienne demeure la visibilité,* estime Eva Presenhuber. *La Ville souffre d'un manque d'événements internationaux majeurs et réguliers capables d'attirer l'attention du monde entier.* » Pourtant, les initiatives prometteuses ne manquent pas : la Ville a fondé un festival de galeries en 2009, « Curated by », au cours duquel vingt-quatre galeries proposent des expositions curatées par des commissaires du monde entier pendant un mois. Pour conférer une meilleure visibilité à ce programme, la galeriste Miryam Charim suggère de le transformer en biennale à visée internationale, la capitale autrichienne en étant dépourvue. Une meilleure coordination entre les rendez-vous de l'art contemporain permettrait aussi d'accroître leur impact respectif : « **Curated by** » et la « Vienna Art Week » ont lieu en septembre-

octobre pour l'un et en novembre pour l'autre.

Force est de constater que l'état du marché de l'art n'a qu'assez peu d'impact sur le dynamisme de la scène artistique de la capitale autrichienne. « *Ce qui distingue Vienne, c'est sa durabilité, avance Eva Presenhuber. Les artistes peuvent y vivre, créer et exposer sans être soumis aux pressions spéculatives des grands marchés. Vienne pourrait représenter une nouvelle forme de capitale de l'art, plus petite, plus lente, mais profondément enracinée.* »

THÉMATIQUES

Autriche

Art contemporain

Galerie

Cet article a été publié dans Le Journal des Arts n°666 du 28 novembre 2025, avec le titre suivant :
Vienne, une scène de l'art contemporain à deux vitesses



Spannende Einblicke hinter die Kulissen von Ateliers

Die Open Studio Days bilden auch heuer wieder eines der Highlights der Vienna Art Week. Am Samstag, 8. November und Sonntag, 9. November gibt es die Möglichkeit, die Ateliers von Künstlern in fast allen 23. Bezirken zu besuchen. Auch die Innere Stadt nimmt teil.

Im 1. Bezirk präsentieren zwei ausgewählte Künstler ihre Arbeitsräume und Positionen in der Hegelgasse 14. Die teilnehmenden Ateliers sind an beiden Tagen jeweils von 13 bis 18 Uhr geöffnet.

Die Ateliers in der City

Einer der Künstler ist der Bulgare Kosta Tonev, dessen Praxis auf Recherche und Storytelling basiert. Seine Werke umfassen eine Bandbreite von Medien wie Zeichnung, Video, Installation und Sound. Tonev setzt sich spielerisch mit gesellschaftlichen und politischen Themen auseinander,



Auch der Künstler Kosta Tonev ist vertreten.

Foto: Kosta Tonev

ander, indem er persönliche Erfahrungen und Anekdoten nutzt. Die Künstlerin Sara Lanner fokussiert sich als Choreografin und bildende Künstlerin in ihren Arbeiten auf die Verhandlung kultureller und (körper-)sprachlicher Identität. Im Zentrum ihrer Überlegungen stehen die Ambivalenzen zwischenmenschlicher Beziehungen und die Reflexion über unsere materiellen und ökologischen Realitäten. (frf)



Kunstschaffende öffnen wieder ihre Ateliers



Foto: Dom Museum Wien

Von Freitag, 7., bis Freitag, 14. November, öffnen im Zuge der Vienna Art Week wieder zahlreiche Museen, Kunsträume und Ausstellungshäuser ihre Pforten für ein vielschichtiges Programm. Auch in der Inneren Stadt hat das Festival, das heuer unter dem Motto „Learning Systems“ steht, ein kostenloses Angebot organisiert. Los geht's am 7. November um 15 Uhr mit einer Führung für Sehbehinderte durch das Kunsthistorische Museum am Maria-Theresien-Platz. Eine Anmeldung ist per E-Mail an

julia.haeussler@khm.at möglich. Weiter geht's im Dom Museum Wien am Stephansplatz 6: Dort wird am Samstag, 8. November, ab 10.30 Uhr durch die Ausstellung „Alles in Arbeit“ geführt. In Kunstwerken vom Mittelalter bis zur Gegenwart begegnet man dabei verschiedenen Formen und Facetten der Arbeit und ihrer Bedeutung. Anmeldung auf www.dommuseum.at Sämtliche kostenlose Veranstaltungen der Vienna Art Week finden Sie online unter www.viennaartweek.at (ipi/frf)



Die Künstlerin Fatoş İrwen stellt ihre Werke vor.

Foto: Alp Esin

Kunstschaaffende öffnen ihre Ateliers

Die Open Studio Days sind auch heuer wieder eines der Highlights der Vienna Art Week. Am Samstag, 8. November, und Sonntag, 9. November, gibt es die Möglichkeit, Ateliers in fast allen 23 Bezirken Wiens zu besuchen. Im 2. Bezirk präsentiert etwa Fatoş İrwen ihre Arbeitsräume in der Perspektivstraße 8. Die Künstlerin widmet sich in ihrer Arbeit den Themen der Gerechtigkeit, Machtverhältnisse oder etwa der Geschlechterpolitik. Alle teilnehmenden Ateliers sind an beiden Tagen von 13 bis 18 Uhr geöffnet. Alle Standorte finden Sie unter www.viennaartweek.at (frf/la)



Kunstschaaffende öffnen wieder ihre Ateliers



Foto: Stephanie Letofsky

Die Wiener Kunstszenen sind wieder bereit, sich zu präsentieren. Denn von Freitag, 7. bis Freitag, 14. November, öffnen bei der Vienna Art Week Museen, Kunsträume und Ausstellungshäuser ihre Pforten für ein vielschichtiges Programm. Auch am Alsergrund bietet das Festival, das heuer unter dem Motto „Learning Systems“ steht, ein kostenloses Angebot. Am Samstag, 8. November ab 16 Uhr gibt's etwa im Sigmund Freud Museum, in der Berggasse 19 eine Podiumsdiskussion mit anschließender Film Premiere.

Thema wird dabei „Geschichte sehen, Gegenwart verstehen, Zukunft lernen“ sein. Anmeldung: www.freud-museum.at Weiter geht's in der Kunst VHS in der Lazarettgasse 27. Bei „Am Lagerfeuer: Über Theater sprechen, aber wie eigentlich?“ werden die verschiedensten Wahrnehmungen auf Theateraufführungen beleuchtet. Los geht die Veranstaltung am Mittwoch, 12. November, um 18 Uhr. Anmeldung: kvh@vhs.at. Das gesamte Programm finden Sie unter www.viennaartweek.at (ipi/frf)



Bezirkszeitung MeinBezirk Ottakring

MeinBezirk.at

Wien, am 05.11.2025, Nr: 45 - Erscheinungsweise: 52x/Jahr, Seite: 8
Druckauflage: 30 042, Darstellung: 100%, Größe: 71cm², easyAPQ: 492,74 €
Auftr.: 2622, Clip: 16998214, SB: ViennaArtWeek

VIENNA
ART
WEEK
12025

Eine Woche für all die Kunschtschaffenden



Foto: Lym Moreno

Die Kunstszenen ist wieder bereit, sich zu präsentieren. Denn von Freitag, 7. bis Freitag, 14. November, öffnen bei der Vienna Art Week Museen, Kunsträume und Ausstellungshäuser ihre Pforten. Auch in Ottakring bietet das Festival, das heuer das Motto „Learning Systems“ hat, ein kostenfreies Programm. Am Samstag, 8. November, können etwa ausgewählte Räume des Schaffens und Wirkens bei geführten Touren zu Fuß und mit barrierefreien Shuttlebussen erlebt werden. Ab 14.30 Uhr geht es von der Habergasse 42 in die Ateliers Valerie Habsburg, Wendelin Pressl, Delphine Léger und Götz Bury. Das ganze Programm in Ottakring gibt es unter www.viennaartweek.at (ipi)



Bezirkszeitung MeinBezirk Hernals

MeinBezirk.at

Wien, am 05.11.2025, Nr: 45 - Erscheinungsweise: 52x/Jahr, Seite: 4
Druckauflage: 16 823, Darstellung: 100%, Größe: 74cm², easyAPQ: 396,64 €
Auftr.: 2622, Clip: 16997969, SB: Vienna Art Week

Eine Woche für alle Kunstschaffenden



Foto: Lym Moreno

Von Freitag, 7., bis Freitag, 14. November, öffnen im Zuge der Vienna Art Week Museen, Kunsträume und Ausstellungshäuser in ganz Wien ihre Pforten. Auch in Hernals bietet das Festival, das heuer unter dem Motto „Learning Systems“ steht, ein kostenloses Programm: Am Sonntag, 9. November, findet gemeinsam mit Klaus Speidel und Maria Holter ein geführter Rundgang durch die Bundesateliers Wattgasse 56–60 statt. Dabei werden auf zwei Stockwerken Kunstschaufende besucht, denen man bei ihrer Arbeit über die Schulter schauen kann. Um 17 Uhr geht es los. Anmeldung online auf www.viennaartweek.at (ipi)



Bezirkszeitung MeinBezirk Währing

MeinBezirk.at

Wien, am 05.11.2025, Nr: 45 - Erscheinungsweise: 52x/Jahr, Seite: 6

Druckauflage: 14 660, Darstellung: 100%, Größe: 140cm², easyAPQ: 711,20 €

Auftr.: 2622, Clip: 16998265, SB: ViennaArtWeek

VIENNA
ART
WEEK
12025

Kunstschaffende öffnen wieder ihre Ateliers



Die Wiener Kunstszene ist wieder bereit, sich zu präsentieren. Denn von Freitag, 7. bis Freitag, 14. November, öffnen bei der Vienna Art Week Museen, Kunsträume und Ausstellungshäuser ihre Pforten für ein vielschichtiges Programm. Auch in Währing bietet das Festival, das heuer unter dem Motto „Learning Systems“ steht, ein kostenloses Angebot. Am Mittwoch, 12. November, können bei einer Tour durch die ehemalige Semmelweisklinik ausgewählte Gewinnerprojekte des Wettbewerbs der Wirtschaft-

sagentur Wien „Creatives for Vienna – Making Spaces“ besichtigt werden. Die Werke sollen zeigen, wie Raumnutzung neue Impulse für Zusammenarbeit, Nachbarschaft und die Entwicklung der Stadt setzen kann. Danach geht es mit dem Bus weiter in das alte Wasserbaulabor am Alsergrund, das zu einem Arbeits- und Kulturort umgestaltet wird. Die Tour beginnt um 14.45 Uhr in der Hockegasse 37. Die erforderliche Anmeldung sowie das gesamte Programm unter www.viennaartweek.at (ipi)



Bezirkszeitung MeinBezirk Brigittenau

MeinBezirk.at

Wien, am 05.11.2025, Nr: 45 - Erscheinungsweise: 52x/Jahr, Seite: 4

Druckauflage: 22 031, Darstellung: 100%, Größe: 72cm², easyAPQ: 421,92 €

Auftr.: 2622, Clip: 16997843, SB: Vienna Art Week



Die Künstlerin Johanna Tinzl stellt ihre Werke vor.

Foto: Flora-Fellner

Vienna Art Week öffnet die Ateliers

Die Open Studio Days sind auch heuer wieder eines der Highlights der Vienna Art Week. Am Samstag, 8. November, und Sonntag, 9. November, gibt es die Möglichkeit, Ateliers in fast allen 23 Bezirken Wiens zu besuchen. Im 20. Bezirk präsentiert Johanna Tinzl ihre Arbeitsräume in der Hannovergasse 16. Die Künstlerin widmet sich in ihrer Arbeit den Themen der kollektiven Erinnerungen und politisch motivierten Prozessen der Repräsentation. Alle teilnehmenden Ateliers sind an beiden Tagen von 13 bis 18 Uhr geöffnet. (frf/mm)



Rondo (Der Standard)

Wien, am 07.11.2025 - Erscheinungsweise: 52x/Jahr, Seite: 15
Druckauflage: 60 344, Darstellung: 100%, Größe: 98cm², easyAPQ: 1 538,16 €
Auftr.: 2622, Clip: 17006509, SB: Vienna Art Week

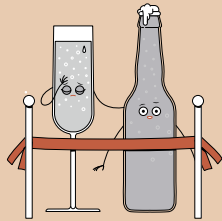
VIENNA
ART
WEEK
12025

V
I
E
N
N
A

A
R
T

W
E
E
K

Eine Veranstaltung



Elisabeth Berger Waldenegg taucht in die Kunstwelt ein

Wer „Wissenssysteme von Tradition bis Technologie hinterfragen und neu entdecken“ möchte, (oder herausfinden will, was das bedeutet) kann das noch bis 14. November bei der Vienna Art Week tun. Das Kunst-Festival steht unter dem Motto „Learning Systems“ mit 110 Programmpunkten – kostenlos und für alle Interessierten. Die Eröffnung findet im Funkhaus statt. Open Studio Days, Führungen durch Galerien und Ateliers, Gespräche mit Künstlern und Kreativworkshops für die jüngeren Besucher stehen auf dem Programm. Kunst vom Barock bis zur Gegenwart werden gezeigt. Für Jeden ist etwas dabei.

Vienna Art Week, 7. bis 14. November, viennaartweek.at



trend PREMIUM

Wien, im Oktober 2025, Nr: 13 - Erscheinungsweise: 19x/Jahr, Seite: 207
Druckauflage: 28 013, Darstellung: 100%, Größe: 117cm², easyAPQ: 3 416,48 €
Auftr.: 2622, Clip: 16976321, SB: Vienna Art Week

FESTIVAL DER WOCHE

Die Vielfalt der Wiener Kunstszene

VIENNA ART WEEK. Auch heuer lädt das 2005 gegründete Festival wieder dazu ein, Wiens Kunstszene aus vielerlei Perspektive zu erleben. Im Programm finden sich Atelierbesuche bei über 50 Künstler:innen, Performances oder Kurator:innenführungen wie etwa jene von Künstlerhaus-Chef Günther Oberhollenzer durch die sehr feine Ausstellung „Du sollst dir ein Bild machen“ mit Werken von 42 Künstler:innen, die sich mit kritischem, aber auch humorvollem sowie feministischem Blick der christlichen Ikonografie annähern (Bild: Sumi Anjuman: „I am the Mother too“, 2019). Heurige Festivalzentrale ist das ehemalige ORF-Funkhaus in der Argentinierstraße, das auch gleich als Raum für die Ausstellung „House of Learning Systems“ fungiert. 7. bis 14. 11., viennaartweek.at





Schaufenster (Die Presse)

Wöchentliche Farbbeilage zur TZ "Die Presse"

Wien, am 31.10.2025 - Erscheinungsweise: 42x/Jahr, Seite: 1,12-14,16

Druckauflage: 82 566, Darstellung: 83,8%, Größe: 3311cm², easyAPQ: 70 069,09 €

Auftr.: 2622, Clip: 16994238, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

ZUWACHS, Salvatore
Viviano und Barbara Horvath
stehen der Part-Leiterin
Alexandra Grausam (r.) seit
dem Frühjahr zur Seite.

Zwischen Galopp und Tennis-Plopp

In das Areal der Bildhauerateliers im Prater ist mit Part
ein Artist-in-Residence-Programm eingezogen.
Internationale Gäste sollen die Wiener Szene spüren.

Text: Magdalena Mayer Fotos: Christine Pichler



Schaufenster (Die Presse)

Wöchentliche Farbbeilage zur TZ "Die Presse"

Wien, am 31.10.2025 - Erscheinungsweise: 42x/Jahr, Seite: 1,12-14,16

Druckauflage: 82 566, Darstellung: 83,8%, Größe: 3311cm², easyAPQ: 70 069,09 €

Auftr.: 2622, Clip: 16994238, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

KUNSTHOF. Die Praterateliers entstanden mit der Weltausstellung 1873, jetzt sind die prächtigen Gebäude frisch saniert.



FOTOCHEMIE. Der Fotograf Eric Gyamfi kam mit einem Austauschprogramm aus Ghana und brachte Negative mit.



UNTOTE. Die Schwedin Josefin Arnell hat mit ihrer Tochter eines der Ateliers bezogen und arbeitet an einem Vampir-Kurzfilm.





Schaufenster (Die Presse)

Wöchentliche Farbbeilage zur TZ "Die Presse"

Wien, am 31.10.2025 - Erscheinungsweise: 42x/Jahr, Seite: 1,12-14,16

Druckauflage: 82 566, Darstellung: 83,8%, Größe: 3311cm², easyAPQ: 70 069,09 €

Auftr.: 2622, Clip: 16994238, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
2025



MOBIL. Der Kurator Seymour Polatin reiste aus Los Angeles an, um Ausstellungen auf einem Stoffteppich zu ersinnen.

AUSZEIT. Die Ungarin Zsófia Szonja Illés traf nur mit Hund und Koffer in Wien ein, hier nimmt sie sich Zeit zum Schreiben.



Es hat sich von Atelier zu Atelier herumgesprochen, dass nach der Sanierung wieder ein Dachs zwischen den monumentalen Pavillons und dem Grün ringsum unterwegs ist. Seit Juni ist die gut zweijährige Arbeit an den Bildhauerateliers im Prater abgeschlossen. Mit Mitteln des österreichischen EU-Aufbauplans hatte das Bundesministerium eine umfassende Auffrischung der denkmalgeschützten Gebäude finanziert - jetzt strahlen die Außenfassaden in neuem Glanz, am Dach gibt es neuerdings eine Photovoltaikanlage, auch Hydrothermie soll das Areal klimafit machen. Die Bauten haben sich in Schale geschmissen: Das ist schon ein paar Schritte nach dem Portal sichtbar, auf dem nach wie vor die Aufschrift „Bildhauergebäude des Bundes“ ankündigt, dass sich hinter den Büschen dieses Teils des Praters nicht nur Wildtiere verbergen.

Verwunschen schaute die großzügige Grünoase für die Kunst lang aus, im Dornröschenschlaf war sie nie: An dem geschichtsträchtigen Ort, dem von Ringstraßenarchitekt Carl Hasenauer geplanten Kunsthof der Wiener Weltausstellung 1873, residierte immer schon die heimische Bildhauerei, heute haben hier Jakob Lena Knebl oder Constantin Luser ihrer Werkstätten. Nun teilen sie sich aber neuerdings den Platz mit einer Reihe an internationalen Kolleginnen und Kollegen: Denn mit der Sanierung rief der Bund auch ein internationales Artist-in-Residency-Programm ins Leben.

Part heißt dieses und hat sich in sechs Ateliers des Südpavillons eingenistet (das nördliche Gegenstück bleibt ganz in der Hand der lokalen Kunstszene). Die ersten Gäste des Part-Programmes waren zur Eröffnung im Frühjahr eingetroffen, jetzt startete die zweite Residency-Runde. Erst ein paar Tage bevor das „Schaufenster“ am Areal eine Runde drehte, war etwa Eric Gyamfi aus Ghana angekommen, seinen neuen Ort lernte er schnell schätzen: „Hier aus dem Fenster schauen, Menschen vorbeigehen sehen - das könnte meine ganze Kunstpraxis sein“, erzählt er.

Sicherer Rahmen. Natürlich geht es hier nicht nur um Kontemplieren und Ins-Grüne-Schauen. Gyamfi hat das Atelier neben dem Hauptportal mit den massiven griechischen Säulen bezogen, mit Blick auf die Platanen, die seit der Weltausstellung ihre Wurzeln schlagen und mittlerweile Naturdenkmäler sind. Er verbringt dort seine Tage damit, Negative zu scannen. Der Fotograf kam mit einem Koffer voll solcher analoger Fotonegative aus Ghana, und mit einem Vorhaben: den Prozess in der Kamera, wenn er sie bei der Aufnahme manipuliert, und das Material erforschen. Er fand seinen Weg nach Wien über ein Austauschprogramm mit der ghanaischen Foundation for Contemporary Art (FCA). Ein Schwerpunkt bei Part sei, nicht nur auf Kunstmetropolen wie Paris oder London zu schauen, sondern auch stabile Partner für den Austausch außerhalb Europas zu finden, schildert Alexandra Grausam. Sie hat die Leitung von Part übernommen, auch das Konzept für dieses österreichische „Incoming“-Programm stammt von ihr.

„So ein Programm ist wichtig, um einen sicheren Rahmen für die künstlerische Entwicklung zu geben“, nennt Grausam einen Aspekt, warum ihr die Umsetzung ein Anliegen war. Als langjährige Leiterin des Kunstvereins



Schaufenster (Die Presse)

Wöchentliche Farbbeilage zur TZ "Die Presse"

Wien, am 31.10.2025 - Erscheinungsweise: 42x/Jahr, Seite: 1,12-14,16

Druckauflage: 82 566, Darstellung: 83,8%, Größe: 3311cm², easyAPQ: 70 069,09 €

Auftr.: 2622, Clip: 16994238, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
2025



IM GRÜNEN. Vom Atelier aus sehen die Residency-Gäste viele Bäume und auch mal Eichhörnchen oder einen Fuchs.



TEILNEHMEN. Die hohe Halle im Südpavillon ist unter anderem bei Ausstellungen immer wieder öffentlich zugänglich.

→ das weisse haus wusste sie schon, was eine Plattform zum Begegnen wert ist, auch dort kümmerte sie sich um Residenzen. Das Bedürfnis nach Möglichkeiten des Länderaustausches sei nach Corona und mit der unsicheren Weltlage wieder merkbar gestiegen. „Derartige Residency-Programme sind bedeutend für viele Prozesse in der Kunstszene: Sie ermöglichen Zeit zum Nachdenken, Produzieren und Recherchieren, sie holen einen raus aus dem Alltag, ermöglichen neue Netzwerke“, zählt sie auf. Sicher könnte man die Frage nach Nachhaltigkeit einbringen: Ist es zeitgemäß, wenn Menschen von da und dort anreisen? „Für Künstlerinnen und Künstler ist es unerlässlich, sich zu bewegen“, stellt Salvatore Viviano heraus, den Grausam für Part an Bord geholt hat.

Kollaborationen. Viviano ist nun im Part-Team für die Betreuung der Kunstschaffenden zuständig, er gibt Tipps, was in und um Wien während ihres Aufenthalts passiert. Sie sollen nicht immer in der Prater-Welt bleiben, also würden sie Ausflüge zu Ausstellungen organisieren und sie mit Personen der Wiener Kunstszene vernetzen, sagt Barbara Horvath. Die Kuratorin ist die Dritte im Kernteam und seit dem Start an Grausams Seite. „Wir laden Kuratorinnen und Kuratoren ein, die Ateliers zu besuchen. Und als jetzt die neuen Residents angekommen sind, haben wir einen Brunch mit lokalen Gästen gemacht.“

Kooperationen seien ein Dreh- und Angelpunkt hier, beschreibt das Team, es gab schon Partnerschaften mit Phileas, der Kunsthalle oder Impulsanz. Manche der Neuankömmlinge wurden aber auch gleich von sich aus in der Wiener Kunstszene vorstellig, über die Nachbarschaft in den Bildhauerateliers hinaus. Für Seymour Polatin ist das Netzwerken seine persönliche Aufgabenstel-

lung für Wien, der Kurator aus L. A. (auch für Kunst in der Theorie will Part Platz machen) bewarb sich, um ein ungewöhntes Ausstellungskonzept zu erdenken: Er sucht Stoffe, aus denen er einen Meditationstepich legt, mit der Frage im Kopf: Könnten darauf Ausstellungen stattfinden? Als Programm-Manager im MAK Center for Art and Architecture, der kalifornischen Dependence des Wiener Museums, ist er mit österreichischer Kunst längst vertraut, jetzt will er die Menschen hinter Werken aufsuchen und sie zum Mitgestalten seines Stoffschau-Formats einladen.

Auch Zsófia Szonja Illés aus Budapest hatte bereits ein Treffen, berichtet sie in ihrem Atelier, das bis auf eine Küchenzeile und einen Schreibtisch recht leer ist, für Platz zum künstlerischen Arbeiten. Am Tisch werde sie aber die meiste Zeit verbringen, räumt sie ein - sie kam für eine Auszeit nach Wien, die sie zum Schreiben an ihrem Projekt über ökologisches Wissen von Schafhirtinnen nützt. Dafür bleibt sie einen Monat, kürzer als üblicherweise: Das Residency-Programm ist auf eine Dauer von vier Monaten ausgelegt, meint Grausam, „aber wir lernen gerade, dass es verschiedene Bedürfnisse gibt, und versuchen darauf einzugehen“.

Pferde. Um auch auf Bedürfnisse praktischer Natur beim Bewohnen der Ateliers reagieren zu können, gestaltete man zwei davon barrierefrei. Eines davon bewohnt zur Zeit die Schwedin Josefin Arnell, die eigentlich in Amsterdam lebt und arbeitet, in Wien aber für einen Vampir-Kurzfilm recherchieren und auch hier drehen will. Die Dekadenz der Wiener Moderne oder die Vampirismushysterie bei den Habsburgern interessiere sie, „ich beschäftige mich mit dem Longevity-Trend und dem Wunsch nach Unsterblichkeit“.

Ein abgeschlossenes Projekt zeigt Arnell demnächst in der hohen Halle des Südpavillons. Dort zieht Anfang November die Ausstellung „Domesticated“ ein, die Salvatore Viviano mit Arbeiten der Residency-Teilnehmer und hiesigen Positionen kuratiert hat. Das Thema der Schau ist auch in gewissem Sinn ortsspezifisch: Es geht um die Beziehung zwischen Menschen und Pferden. Sie würden hier ständig das Happel Stadion hören, dann wieder ein Plopp-Plopp vom Tennis, und eben auch das Wiehern der Pferde von der Trabrennbahn nebenan, sagt Horvath. Arnell steuert ein Video zu Polizeipferden und

Machtverhältnissen bei, auch Eric Gyamfi aus Ghana beteiligt sich mit einer Fotoarbeit. Das Part-Team möchte die Halle regelmäßig bei kuratierten Ausstellungen öffentlich zugänglich machen, aber auch Raum für andere Formate und Nutzungen zulassen, nebenan entsteht eine Bar. Das Teilnehmen am Kunstgeschehen darf hier niederschwellig sein. ✕

Tipp

PART X PRATERATELIERS. Die nächste Ausstellung vor Ort mit dem Titel „Domesticated“ läuft vom 8. 11. bis 13. 12. Atelierrundgänge am 8. und 9. 11. sind am Programm der Vienna Art Week.



Schaufenster (Die Presse)

Wöchentliche Farbbeilage zur TZ "Die Presse"

Wien, am 19.09.2025 - Erscheinungsweise: 42x/Jahr, Seite: 42-44

Druckauflage: 82 566, Darstellung: 83,8%, Größe: 1773cm², easyAPQ: 37 511,31 €

Auftr.: 2622, Clip: 16898045, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025



WACHSEN LASSEN.

Myzel als kommunizierendes Netzwerk unter der Erde fasziniert die Bildhauerin Angelika Loderer, sie will es in ihrer Kunst sichtbar machen und lässt Pilzfäden mit Objekten oder Fotografien verwachsen.

Anbauen und wachsen lassen, einlagern, pressen, trocknen: Im Lauf einer Pilzexistenz kann mit dem fadenförmigen Myzel und den Fruchtkörpern, die aus diesem Geflecht wachsen und dann als die uns gemeinhin bekannten Pilze da und dort aus dem Boden schießen, viel passieren - und man kann auch so einiges ganz absichtlich damit passieren lassen. Dass ein Pilz ein lebender Organismus ist, bei dem man nie so ganz genau weiß, wie er sich entwickelt, fasziniert die Bildhauerin Angelika Loderer besonders. Spannend ist für sie und ihre künstlerische Arbeit aber genauso, dass man ihn in gewissem Maß auch kontrollieren und konservieren kann. So ziehen sich seit längerer Zeit Pilzfäden durch mehrere ihrer Werkserien und mit ihnen das Interesse, das zu ergründen, was sonst meistens unter der Oberfläche liegt. Der erste Pilz ist vor mittlerweile fast zehn Jahren in einer ihrer Ausstellungen gesprießt, damals im Salzburger Kunstverein.

Dabei liegt Loderers Hauptinteresse grundsätzlich bei der Skulptur und den bildhauerischen Techniken, Materialien und Themen, die damit verbunden sind, wie Fragilität versus Beständigkeit. Das Spiel mit dem klassischen Guss und der Suche nach Formen lasse sich aber auch auf die Beschäftigung mit ihrem selbst gezüchteten Material umlegen, schildert sie. Wenn sie mit Pilzen arbeitet, presst Loderer ihr Myzel in leere Formen wie



Klassische Mykologie

In der bildenden Kunst wachsen Schwammerl aller Art. Vor allem ihr Myzel ist ein lehrreiches Material.

Text: Magdalena Mayer



Schaufenster (Die Presse)

Wöchentliche Farbbeilage zur TZ "Die Presse"

Wien, am 19.09.2025 - Erscheinungsweise: 42x/Jahr, Seite: 42-44

Druckauflage: 82 566, Darstellung: 83,8%, Größe: 1773cm², easyAPQ: 37 511,31 €

Auftr.: 2622, Clip: 16898045, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025



„Wie können wir unser Gesell- schaftssystem fermentieren?“

→ in organische Substanz umwandeln“. Aus ihrem Top wuchsen Fruchtkörper, so wie auch schon bei einem anderen Projekt, „Wardrobe Wasteland“, Reishi-Pilze auf einem Sack mit Fast-Fashion wucherten. Pilze können ein Filter von Schadstoffen sein. Wie ansehnlich der Reishi mit seinen tentakeligen Auswüchsen an der Zersetzung von Wergwerfartikeln arbeiten und somit recyceln kann, führte sie damit bei der Vienna Art Week vor. Middelbeeks Pilzbegeisterung schlägt sich in Petrischalen und Experimenten mit gängigen Arten wie dem Champignon und ausgefalleneren Gesellen wie dem Schleimpilz nieder, bei ihr stapelt sich einschlägige Literatur, zum Trinken gibt es eine Dosis des Heilpilzes Chaga. Sie will die Faszination weitergeben, dafür holt sie auch Expertise aus der Pilzwissenschaft. Ihre Pro-

jekte bleiben aber spekulativ: Wohin könnten uns Pilze bringen? Eine Mensch-Pilz-Schnittstelle ersann sie mit einem Ganzkörperanzug mit einer Membran, die sie mit Myzel besiedelte und den sie mit einem Teppich aus Erde, in der Schwammerl wuchsen, verband. Zum Test schlüpfte sie selbst in ihr „Objekt für die Kommunikation mit Pilzen, um von ihnen zu lernen“.

Kombucha-Kunst. Selbst wenn es an der Pilz-Mensch-Kommunikation (wie spricht man Pilzsprache?) noch hapert: Dass wir den Pilzen evolutionär erstaunlich nahe sind, treibt auch Monica C. LoCascio um. Während sie Art & Science studierte, entdeckte sie Kombucha. Der Bakterien-Hefe-Kombipilz sei „ein perfektes Material für meine Kunst, ich entscheide, wann er isst, schläft, wann ich ihn ernte, er reagiert auf mich und die Umgebung“. Seit gut fünf Jahren stapeln sich bei ihr Gläser und Tupperware mit Scoby. „Ich arbeite auch noch mit meinen ersten, sie sind resistent.“

Diese Resistenz greift sie mit Kunst daraus auch metaphorisch auf. „Der Scoby ist ein so kräftiger Organismus, der neben greifbaren Lektionen viele Metaphern bietet.“ Da wäre die Körpermetapher - er fühle sich wie Tintenfisch an, mal wie Lederhaut; die Fermentation, ohne die es ihn nicht gäbe, sei ein schönes Bild für die Verwandlung von Verrottendem in Gesundes, Lebendiges. „Wie können wir den Kapitalismus oder das Patriarchat fermentieren?“ Von Pilz-Pflanzen-Symbiosen lasse sich abschauen, nicht nur schwarz-weiß zu denken.

Bei der Kunstmesse Parallel zeigte LoCascio gerade eine ihrer Stickereien, die sie in Scoby-Behälter taucht, der Pilz ist also auf ihnen getrocknet. Oft legt sie ihn auf Textilien und stickt dann die Formen nach. Derzeit beschäftigen sie epigenetische Erinnerungen bei Pilzen und die Scoby-Kunst als Metapher für Care-Arbeit. Sie wäscht den Scoby, hängt ihre Kunstwerke damit wie Leintücher zum Trocknen auf. „Der Scoby macht unbezahlte Arbeit für mich, wie es sonst meistens Frauen machen“, sagt sie, aber eigentlich sei er ihr Kollaborateur. Was für einfache und dabei faszinierende Lehrmeister Pilze sind, bringt immer mehr ihrer Art in die Kunst. Wobei ihn schon früh große Namen aus internationaler Riege für sich entdeckten, ob Sigmar Polke, John Cage, Cy Twombly - der Pilz als Ko-Künstler ist populär. ✕



IMAGINATION. Wie wäre es, ein Pilz zu sein? Mit der Frage im Kopf und Scoby in den Armen geht Maaijke Middelbeek dem Potenzial von Pilzen nach, sie ließ auf der Antworthuche auch Austernpilze auf einem Top wachsen.

Fotos: Maaijke Middelbeek/Other-Mother/Self-Portrait with symbiotic cultures of bacteria and yeast 2022, Reactive Fungi Top/Red Carpet Showroom Karlsplatz 2021/ Foto Maaijke Middelbeek



Schaufenster (Die Presse)

Wöchentliche Farbbeilage zur TZ "Die Presse"

Wien, am 07.11.2025 - Erscheinungsweise: 42x/Jahr, Seite: 50

Druckauflage: 82 566, Darstellung: 89,2%, Größe: 390cm², easyAPQ: 8 255,87 €

Auftr.: 2622, Clip: 17006749, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025



Lokal-Kolorit

von Anna Burghardt

Mit dem Aux hat das Funkhaus jetzt eine Upcycling-Weinbar mit Kleingerichten und süßem Junkfood.

Dopplerflaschen sind genau so breit, dass sie in Kassettensapelsysteme mit Beschriftungen der Sorte 5632-5675 passen, und das Innenleben von alten Thermoskannen ist nahezu ergreifend schön: Erkenntnisse im Aux im früheren Tonband-Archiv des Wiener Funkhauses. Gestaltet wurde es von Daniel Büchel und seinem Team, das Urban Mining betreibt, also vorhandene Baumaterialien nützt. So auch in jenem Teil des Gebäudes aus den 1930er-Jahren, der vom Umbau zu Luxuswohnungen ausgenommen ist und kulturellen Initiativen offensteht; aktuell werden die Funkhaus-Räumlichkeiten von der Vienna Art Week in Beschlag genommen. Links vom Funkhaus-Haupteingang geht es hinein, der Name Aux kommt vom gleichnamigen Audioanschluss.

Mit Felix Neubauer ist hier ein charismatischer Weinbar-Erfahrener am Werk, sein Lokal Wine Rebellions in der Burggasse hat er kürzlich verkauft. Mit seinem Bruder Julius, beim Weinhändler Trinkreif für „Premium Vintage Wine“ zuständig, gibt es rege Diskussionen über die Frage, was guter Wein ist. Felix Neubauer jedenfalls schenkt im Aux unter anderem minimalinvasiv gemachte Weine vom großartigen südoststeirischen Herrenhof Lamprecht aus (in der Gastronomie noch unterreprä-

sentiert), von Niklas Rückricht aus Rheinhessen oder von Lammidia aus den Abruzzen. Für das Essen ist Christoph Weikinger zuständig, davor war er unter anderem im Usus im Schauspielhaus. Dessen Handschrift führt mitunter zu semikorrekten Ankündigungen auf der großen Tafel - da steht dann etwa geräuchertes Roastbeef statt gekräutertem. Was nichts zur Sache tut, wenn die Begleiter dem rosa Fleisch derart die Show stehlen: eine Estragon-Mayonnaise und ein Selleriepüree mit Tonkabohne, eine Kombination wie ein Erweckungserlebnis (15 Euro). Gerösteter Mais, vom Kolben geschnitten wie ein Stück Borke (auch Corn Ribs genannt), liegt auf einer veganen Chilimayonnaise (10), mit Pastis geschmorten Fenchel kombiniert Weikinger mit Wildkräutersalat von Gertrude Henzl (9). Die Nachricht von ihrer Pensionierung trifft ihn sichtlich hart. „Was mach' ich denn jetzt?“ Von der hausgemachten Salsiccia, die in Schneckenform parat liegt, dreht Weikinger à la minute Stücke ab, dazu gibt's Senfkaviar, Salsa verde und Birne (12). Gelüftet wird zwischendurch per vehementem Aufschieben der variablen Fenster. Nachspeisen: Fehlanzeige. Dafür wird per Pinzette als Überraschung eine österreichische Fertigsüßigkeit gereicht - deren Erfindung kurz vor dem Bau des Funkhauses datiert. ✕

Info

Aux, Argentinierstraße 30B, 1040 Wien, felix.neubauer@funkhaus.wien, Di-Sa: 18-24 Uhr.

Mehr Kolumnen auf: DiePresse.com/lokalkritiken



Hyeji Nam hat nach Ruhe gesucht – und sie in ihrer Wohnung im 14. Bezirk mit Blick auf Bäume gefunden.

Foto: Lisi Specht

WOHNGESPRÄCH

Sogar die Vögel schauen hier am Stadtrand schöner aus

Die Performance-Künstlerin Hyeji Nam wohnt in einer 30 Quadratmeter kleinen Wohnung im 14. Bezirk, wo sie ihre Möbel alle paar Monate aufs Neue verrückt und sich in den kleinen Erker verliebt hat.

PROTOKOLL: Franziska Zoidl

„Nach einigen Jahren Wohngemeinschaft wollte ich einmal allein leben. Also bin ich 2019 in diese 30 Quadratmeter große Wohnung im 14. Bezirk gezogen. Rückblickend entbehrte die Entscheidung nicht einer gewissen Ironie: Ich zog hier ein, um ein wenig Ruhe zu finden, und dann begann der Corona-Lockdown, und ich saß hier im Wald und habe wochenlang niemanden mehr gesehen.“

Ich habe die Wohnung über die Freundin einer Freundin gefunden. Als ich das erste Mal von der Straßenbahnhaltestelle hierher ging, wusste ich schon, dass ich hier leben möchte, weil es so ruhig ist. Und als ich hereinkam, ver-

liebte ich mich in den kleinen Erker im Schlafzimmer. Ich habe dem Besitzer sofort gesagt, dass ich die Wohnung nehme. Er meinte, ich sollte es mir überlegen. Also habe ich noch einmal eine Nacht darüber geschlafen und die Wohnung dann genommen.

Ich finde, sie wirkt größer als 30 Quadratmeter. Dusche und Waschbecken sind in der Küche, das spart Platz. Und ich verrücke alle paar Monate die Möbel, um noch ein wenig mehr Platz rauszuholen. Einige alte Möbelstücke aus Holz waren bereits hier. Ich habe die Schränke und Tische noch mit Industrial Chic von Ikea ergänzt. Mir gefällt die Kombination.

Bei mir kleben überall Post-its an den Wänden, auf denen ich mir zufällige Gedanken notiere. Ideen für Projekte, zum Beispiel, die ich erst in einem Jahr brauche, aber bis dahin wieder vergessen hätte. Ich habe mir auf einem Post-it auch notiert, wie ich mir mein künftiges Haus vorstelle, als eine Art Manifestation. In der weiter entfernten Zukunft träume ich von einem Haus mit Fenstern überall, am liebsten in Island oder Norwegen, wo ich schon öfter auf Residency war. Ich fühle mich immer am zufriedensten, wenn das Licht hereinkommt. Und das Haus müsste rund sein.

➤ Fortsetzung auf Seite 12



Der Standard *

Österreichs unabhängige Tageszeitung

Wien, am 01.03.2025 - Erscheinungsweise: 312x/Jahr, Seite: 50-51

Druckauflage: 82 569, Darstellung: 68,77%, Größe: 1149cm², easyAPQ: 34 247,85 €

Auftr.: 2622, Clip: 16512916, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025



Der kleine Erker hat Hyeji Nam bei der ersten Besichtigung der Wohnung sofort überzeugt. Ihre 30 Quadratmeter große Wohnung findet sie „sehr süß“, aber sie würde heuer gerne „in eine Wohnung mit einer richtigen Küche ziehen“.

Fotos: Lisi Specht

► Fortsetzung von Seite 1

Darum gefällt mir auch der Erker in meiner Wohnung so, als kleiner Vorgeschmack.

Ich finde die Wohnung sehr süß. Aber ich würde heuer gern in eine Wohnung mit einer richtigen Küche ziehen, damit ich öfters Freunde einladen kann. Das wird mir immer wichtiger. Hier haben nur ein oder zwei Menschen Platz. Bei mir läuft übrigens fast immer das Radio, immer Ö1 oder FM4. Ich komme dadurch in eine bessere Stimmung, wenn es draußen kalt und finster ist.

Ich bin 2016 aus Südkorea für mein Studium an der Akademie nach Wien gezogen. Die Mietpreise in Südkorea sind denen in Wien recht ähnlich. Aber man braucht insgesamt viel mehr Budget, weil man schnell einmal 30.000

Euro an Kautions hinterlegen muss. Und die Wohnungen sind viel kleiner, im Vergleich dazu ist diese Wohnung gar nicht so klein.

Hier sitze ich am liebsten an meinem Küchentisch und schaue beim Fenster hinaus. Im Baum lebt ein Eichhörnchen, das ich immer beobachte. Sogar die Vögel schauen hier am Stadtrand anders aus. Unlängst habe ich eine Taube beobachtet, die wie aus einem Kinderbuch ausgesehen hat.


Das klingt vielleicht ein wenig seltsam, aber ich fühle mich beim Wohnen gern wie eine Fremde, so als wäre ich auf einer Residency und würde niemanden kennen. Dabei mag ich es auch, wenn ich Freunde besuche und es gemütlich ist. Vielleicht möchte ich irgendwann auch so leben wie sie. Aber mich

stresst es, Dinge anzusammeln und mich schön einzurichten. Wobei ich das heute schon besser kann als früher. Lange schaute es bei mir aus, als würde ich demnächst schon wieder weiterziehen.

Vor einigen Monaten habe ich meine Fotos weggeschmissen. Ich wollte damit experimentieren, eine Fremde zu sein und mich wirklich von allem zu befreien. Ich finde es immer traurig, wenn man schöne Fotos so oft anschaut, bis man nichts mehr dabei fühlt. Ich werde mir aber wieder welche aufhängen – Fotos vom Meer, die ich oder Freunde gemacht haben. Ich brauche das Meer. Es ist so massiv, und das beruhigt mich. Ich glaube, irgendwann muss ich am Meer wohnen – am liebsten irgendwann, wo es kalt ist.



Hyeji Nam, geb. 1993 in Seoul, begann ihr Studium an der Korea University, bevor sie 2016 nach Wien zog, um an der Angewandten unter Ashley Hans Scheirl zu studieren. Ihre Arbeit wurde unter anderem bei der Vienna Art Week, Parallel, Impulstanz und im Mumok gezeigt. Ihre Performance „MANSHIN“ wird im Rahmen des Imagetanz-Festivals 2025 am 4., 5. und 7. April jeweils um 20 Uhr im Brut Nordwest zu sehen sein.

 www.brut-wien.at

Pablo Chiereghin und Karin Fisslthaler im Bildraum Bodensee

Randalieren und mediale Vermittlung als künstlerische Strategien

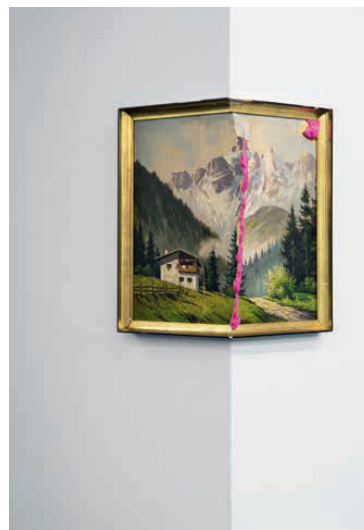
Karlheinz Pichler

Da der Bildraum Bodensee in Bregenz im Rahmen seiner nächsten Ausstellung zwei völlig eigenständige Positionen präsentiert, gibt es auch zwei Ausstellungstitel. Während der 1977 in Adria, einem Ort in Venetien, geborene Künstler Pablo Chiereghin mit seiner multimedialen Synthese aus Video, Skulptur und kritischem Design „Riot Design“ auf die Kraft der Zerstörung als künstlerische Strategie setzt, präsentiert Karin Fisslthaler mit „Times“ eine neun Meter lange Collage, in der sie sich mit Bildmaterial der „New York Times“ mit der medialen Vermittlung von Realität auseinandersetzt. Beide Ausstellungen werden von Esther Hladik von Bildrecht Wien kuratiert.

Riot Design

Ausgangspunkt von „Riot Design“, das man vielleicht als „Randalier-Design“ übersetzen könnte, ist ein zerstörerischer Akt, indem Künstler Pablo Chiereghin, mit einem schwarzen Kapuzenpullover maskiert, alltägliche Gegenstände kurz und klein schlägt. Meist handelt es sich um Tische, Stühle, Kästen, Vasen, Lampen und andere Einrichtungsgegenstände, die er billig kauft oder im Sperrmüll findet. Beispielsweise zerhackt er mit einem Baseballschläger, einer Axt oder schweren Ketten Möbelstücke, wirft Bilder gegen Raumkanten oder lässt Vasen oder Kommoden explodieren. Nach diesen Gewaltakten entfernt er sich fluchtartig vom Tatort.

Mit dieser kalkulierten Choreografie der Destruktion, die er per Video aufzeichnet und zu der sich Chiereghin von Protestbewegungen wie etwa der von Seattle 1999, Griechenland 2008, Hongkong 2019 oder „Black Lives Matter“ 2020 inspirieren ließ, ist das Werk allerdings noch nicht beendet. Denn bereits der Titel „Riot Design“ verweist auf einen zentralen Aspekt im Vorgehen des in Wien lebenden italienischen Künstlers. Er „atomisiert“ die Möbelstücke nicht nur, sondern er baut sie zu neuen Objekten zusammen. Dem Akt der Dekonstruktion folgt der Prozess der Neukonstruktion. Die Methodik des Wiederaufbaus ist ein fixer Bestandteil des Werkes. Konkret erschafft Chiereghin mit Hilfe von Baustoffen wie



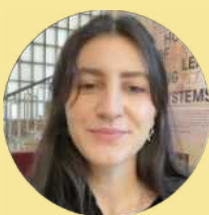
Pablo Chiereghin, Projekt Riot Design, Painting

Montageschaum und Rigips aus den Relikten der Zerstörungsaktionen nicht nur neue Möbel- und Designobjekte mit transformierter Funktion und Ästhetik, sondern verleiht dem ursprünglichen Ramsch-Material auch eine neue Wertigkeit. Der Künstler interpretiert sein von Demos inspiriertes Vorgehen als konsumkritisch und benennt das Ergebnis als „Riot-Ästhetik“.

Chiereghin kämpft sich aber nicht nur am Material ab, sondern auch an den Strukturen, die es repräsentiert. Kleinbürgerliche Häuslichkeit einerseits, die Grundfesten des Kunstbetriebs andererseits. Im Presstext zur Ausstellung im Bildraum Bodensee heißt es: „Wertzuschreibungen und Warenkreisläufe werden in ‚Riot Design‘ nicht nur hinterfragt, sondern im Material selbst verhandelt. Das Freigeben von Besitz, das ‚Disowning‘, bildet das Zentrum des Projekts, mit dem Pablo Chiereghin eine radikale Reflexion über eine Gesellschaft zwischen Konsumzwang und Zerstörungslust unternimmt.“

Und mit Blick auf die Mechanismen des Kunstmarkts, nach denen der Wert eines Werks nicht aus dem Material oder der Funktion resultiert, sondern aus Kontext und Autorenschaft, hält Kuratorin Esther Hladik fest: „Chiereghin treibt dieses Prinzip auf die Spitze: Was als industriell gefertigtes Massenprodukt beginnt, kehrt als Unikat zurück. Industriefarben, Harze, Schäume – Materialien, die üblicherweise verborgen bleiben – treten als sichtbare Spuren einer Zerstörung hervor, die zugleich Schöpfung ist. Zwischen Kritik und Komplizenschaft bewegt sich Chiereghins künstlerische Praxis erneut im Spannungsfeld von Kunst und Markt – und entfaltet genau darin ihre Sprengkraft.“

Die erste Ausgabe von „Riot Design“ hat Pablo Chiereghin übrigens 2019 in Prag realisiert. Im Herbst 2020 war dann das Projekt anlässlich der Vienna Art Week im Kunstforum Wien zu sehen, aufgrund der Pandemie allerdings nur für kurze Zeit. Anfangs 2022 kam es zu einer weiteren Neuauflage im Stadtraum der Sammlung Friedrichshof, und nun gibt es im Bildraum Bodensee in einer völlig neuen Raumsituation nochmals die Möglichkeit, sich mit diesem multimedialen Werkkomplex auseinanderzusetzen, in dem sich Konzeptkunst, Performance, Video, Skulptur und kritisches Design miteinander zu einer aktivistischen Sozialkritik und Kritik am Kunstbetrieb verbünden.



Unsere Leser*innen-Kritik meldet sich in neuer Form zurück – nicht wie gewohnt zum Lesen, sondern als Video. JULIA VILLGRATER (25, Studentin der künstlerischen Photographie und Psychologie) hat die Festivalzentrale der VIENNA ART WEEK besucht und ihre Gedanken mit uns geteilt.

→ [hier geht's zum Video!](#)

Wann? Noch bis Fr, 14. November

Wo? Institutionen, Galerien, Independent Spaces, Künstlerinnenateliers und im öffentlichen Raum in ganz Wien, Festivalzentrale: Ehemaliges ORF-Funkhaus, 1040 Wien

→ [mehr Infos](#)

Du hast keine Erfahrung, aber eine Meinung? Schreibe für uns über eine Ausstellung, einen Film oder ein Theaterstück. Wir publizieren Dein Video oder Text. Du erhältst als kleines Dankeschön eine Goodie-Bag im Wert von 200 Euro. Mail uns ein paar Sätze über Dich und bewirb Dich ganz formlos!

[Nachschauen / Watch](#)



Die Stadtspionin NL

E-Mail Newsletter

Wien, am 05.11.2021

52x/Jahr, Seite: 4-5

Verteilergröße: 48 800, easyAPQ: 0,00 €

Auftr.: 2622, Clip: 17003714, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
2025

SONNTAG

...kunst



Delphine Leger

Vienna Art Week: Open Studio Days

Also näher ist an die heimische Kunstszenen – und deren Stars – wirklich nicht ranzukommen. Zum **Auftakt** der Vienna Art Week öffnen KünstlerInnen zwei Tage lang ihre Ateliers. Und das bedeutet Spannung, **Staunen** und Inspiration pur! Zum Beispiel mit dabei: Delphine Leger (im 16.) mit ihrer neuen Serie „Rewoven“, Alexandra Baumgartner (im 4.) zeigt ihre Werke aus gefundenen Fotografien und Natalia Dominguez Rangel (im 10.) ihre Verschmelzungen aus Klang und **Skulptur**. Wer sich nicht allein herumtreiben möchte, bucht einfach eine Guided Tour. Tolles Side-Programm und freier Eintritt!

Open Studio Days, diverse Locations in ganz Wien.
8.+9. November 13:00 bis 18:00 Uhr. Eintritt frei. [Web](#)



MQ NL

E-Mail Newsletter

Wien, am 11.11.2025 - Erscheinungsweise: 52x/Jahr, Seite: 2

Verteilergröße: 0, easyAPQ: 0,00 €

Auftr.: 2622, Clip: 17015462, SB: Vienna Art Week



Eröffnung

WI ESENSTÜCK

Anita Fuchs

Mi 12.11., 18h | MQ Art Box im Haupthof | Eintritt frei

Von einer Rollrasenfläche hin zur lebendigen Wildpflanzenwiese: Die Künstlerin Anita Fuchs präsentiert den Ertrag ihres Langzeitprojekts als schwebende, skulpturale Installation aus getrockneten Wildpflanzen in der MQ Art Box. Eine poetische und präzise Setzung, die Biodiversität, Stadtraum und zeitgenössische Kunst neu denkt.

Tipp: Die Eröffnung findet im Rahmen der Vienna Art [Week](#) 2025 statt und wird von einer Live-Klangperformance von Nicole Krenn und Laurentius Rainer begleitet.

MEHR ERFAHREN



Parnass NL

E-Mail Newsletter

Wien, im November 2025 - Erscheinungsweise: 52x/Jahr, Seite: 1

Verteilergröße: 10 000, easyAPQ: 0,00 €

Auftr.: 2622, Clip: 17012434, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

Liebe Leser:innen,

Kunst der Gegenwart und Zukunft

Wie reagiert Kunst auf die Komplexität der Gegenwart? Zwischen expressiver Geste, materialer Reflexion und digitaler Intelligenz führen aktuelle Ausstellungen im Forum Frohner und im Kunstraum Konrad eindrucksvoll vor, wie vielfältig diese Auseinandersetzung sein kann.

Ab heute widmet sich auch die Vienna Art Week den "Learning Systems". Ein Thema, das uns auch über das Wochenende hinaus beschäftigt, wir laden daher herzlich am Montag zum Podiumsgespräch moderiert von PARNASS Chefredakteurin Silvie Aigner. Bis dahin, wünschen wir aber erstmal ein schönes Wochenende!

Ihr PARNASS-Team

MONTAG



Vienna Art Week

Die Vienna Art Week steht ab heute unter dem Motto "Learning Systems". Ein spannendes Thema mit vielen Aspekten, daher laden PARNASS und



1000things Vienna Newsletter

E-Mail Newsletter

Wien, am 27.10.2025 - Erscheinungsweise: 104x/Jahr, Seite: 3

Verteilergröße: 10 000, easyAPQ: 0,00 €

Auftr.: 2622, Clip: 16981705, SB: Vienna Art Week

Kunst-Fans, aufgepasst: **Von 7. bis 14. November** gastiert die **Vienna Art Week** in der Stadt. Das diesjährige Motto lautet „Learning Systems“. Im Fokus steht also das Lernen – vom Aneignen von Wissen über das Hinterfragen bestehender Traditionen bis zum Entwickeln neuer Perspektiven.



Wien für Newbies

Wien, am 16.10.2025, Nr: 2025/26 - Erscheinungsweise: 1x/Jahr, Seite: 88-90,92-93

Druckauflage: 35 000, Darstellung: 100%, Größe: 679cm², easyAPQ: 14 673,89 €

Auftr.: 2622, Clip: 16963763, SB: Vienna Art Week

Nichts verpassen

dukte wie Möbel, Mode und Schmuck kaufen, die es sonst nirgends in Wien gibt. Tickets für Studierende für 11 €.

Vienna Art Week

07.–14.11.2025

@ MAK, 1010 Wien

Wiens vielfältige Kunstszenen wird im Rahmen von vielen Veranstaltungen bei freiem Eintritt in den Mittelpunkt gerückt.

Buch Wien

12.–16.11.2025

@ Messe Wien

Literaturfans können sich bei

der Mega-Buchmesse auf Neuerscheinungen und Veranstaltungen mit Autor*innen wie Expert*innen freuen.

Dezember

Christkindlmärkte

Winter in Wien kann was to-tal Feines sein, wenn man mal durch die vielen stimmungsvollen Weihnachtsmärkte flanier! Ob ganz klassisch-kitschig am Rathausplatz und Schönbrunn, hip am Spittelberg und Cam-



NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 2025, NÚMERO 37

Boletín Cultural y Científico

Embajada de España en Austria



Audience As Virus (2025) Eva Davidova con EY Intelligent Realities Lab y Vinson Fraley ©Manuela Lourenço for CultureHub NY (2025)

EN ESTE NÚMERO:

1. Destacados.....	pág. 2
2. Literatura.....	pág. 5
3. Artes Escénicas.....	pág. 5
4. Música.....	pág. 6
5. Charlas.....	pág. 7
6. Talleres.....	pág. 7
7. Navidad.....	pág. 8
8. Convocatorias cultura.....	pág. 8
9. Convocatorias ciencia.....	pág. 8
10. Otras convocatorias.....	pág. 8

Eventos que no te puedes perder

¡Noviembre y diciembre en Viena con lo mejor de la cultura española!

La Embajada de España en Austria presenta un programa cultural vibrante y diverso en colaboración con importantes instituciones locales. Destaca la **38ª edición del festival Wien Modern el mayor evento de música contemporánea en Austria**, donde brillan tres artistas españoles: la directora de orquesta Irene Delgado Jiménez, el percusionista Manuel Alcaraz Clemente y la flautista Marina Iglesias. En el ciclo **"Spot on Flamenco"** el **pianista Dorantes** ofrecerá un íntimo concierto con su álbum "Identidad", fusionando tradición y modernidad.

La **Vienna Art Week** con su exposición central **"House of Learning Systems"** en **Funkhaus** apuesta por el diálogo entre arte, tecnología y conocimiento, con la participación de **Antoni Muntadas y Eva Davidova**. En la **Secession** tendrá lugar el **artist talk** entre **June Crespo** y el comisario **Marc Navarro**, en el marco de la exposición **"Danzante"**, que explora las relaciones entre cuerpo y espacio arquitectónico.

Y no te pierdas el festival **"Días de cine español"** en el Museo Belvedere 21 con un programa de cine español de actualidad y de entrada gratuita.



1.-Destacados

Vienna Art Week

Del 7 al 14 de noviembre de 2025 se celebra una nueva edición de Vienna Art Week, uno de los eventos más destacados del panorama artístico en Austria. Fundado en 2005, el festival reúne cada año a instituciones, galerías y espacios independientes de Viena para ofrecer una amplia programación de exposiciones, conferencias, performances y visitas guiadas con entrada libre.

La exposición central de esta edición tendrá lugar en el **Funkhaus**, un espacio histórico que sirve de escenario ideal para el tema de este año: "House of Learning Systems". La muestra reúne a artistas internacionales y locales en un formato expositivo que se aleja del cubo blanco tradicional y busca fomentar el diálogo y la reflexión en torno al aprendizaje, el conocimiento y la tecnología.

La Embajada de España en Austria apoya la participación de los artistas españoles **Antoni Muntadas** y **Eva Davidova**, cuyas obras formarán parte de la exposición principal. Ambos aportan una mirada crítica y contemporánea sobre la relación entre medios, poder y percepción, contribuyendo a reforzar la presencia del arte español en el contexto internacional.

Del 8 al 14 de noviembre

Funkhaus

Argentinierstraße 30B, 1040 Viena

Horario general: de 13:00 a 19:00 h

Entrada libre

[Más información](#)



Artist Talk: June Crespo y Marc Navarro - Secession

La Secession acoge una conversación entre la artista **June Crespo** y el comisario y escritor **Marc Navarro**, en el marco de la exposición "Danzante", con el apoyo de la Embajada de España en Austria.

En "Danzante", Crespo explora las relaciones entre cuerpo y espacio arquitectónico a través de esculturas que combinan materiales industriales y orgánicos, fundiendo piedra, metal y tejido en formas que evocan tanto lo corporal como lo estructural. **La muestra podrá visitarse hasta el 16 de noviembre de 2025.**

June Crespo (Pamplona, 1982) vive y trabaja en Bilbao. Su obra, caracterizada por el uso de moldes, fragmentos y materiales industriales, ha sido presentada en instituciones de renombre como el Museo Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Guggenheim de Bilbao.

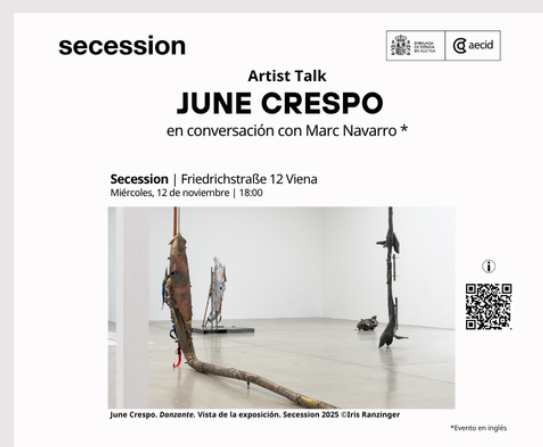
Marc Navarro (Deltebre, Tarragona, 1984) es comisario y escritor. Ha colaborado con instituciones como la Fundació Joan Miró, el Centre d'Art La Panera y la Sala d'Art Jove, y sus textos han aparecido en publicaciones como A Desk, El Estado mental y Revista Artiga. Marc es también el co-autor de los textos del catálogo para esta exposición.

12 de noviembre | 18:00

Secession

Friedrichstraße 12, 1010 Viena

[Más información](#)





Parnass

Kunstmagazin

Wien, im September 2025, Nr: 3 - Erscheinungsweise: 4x/Jahr, Seite: 8

Druckauflage: 12 500, Darstellung: 83,78%, Größe: 653cm², easyAPQ: 4 513,74 €

Auftr.: 2622, Clip: 16880296, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
2025

what's up

Herbst 2025

in

Graz

Der steirische Herbst steht 2025 unter dem Titel „Never Again Peace“ – eine Anspielung auf das Theaterstück „Nie wieder Friede“ des deutsch-jüdischen Schriftstellers und Antifaschisten Ernst Toller. Darin schließt Napoleon mit Franz von Assisi eine Wette: Sind die Menschen von Natur aus friedlich oder lassen sie sich im Handumdrehen zum Krieg verführen? Der steirische Herbst will anregen, sich mit den Krisen unserer Zeit auseinanderzusetzen und dabei dennoch Funken der Hoffnung zu säen.

in

Wien

Der September in Wien ist traditionell ein Fixpunkt im Kunstkalender: PARALLEL Vienna, curated by und viennacontemporary sorgen für volle Programmbücher – und kaum versieht man sich, steht auch schon die VIENNA ART WEEK vor der Tür. Zusätzliche Spannung bringen aktuelle Personalentscheidungen: Im mumok tritt Fatima Hellberg ihr Amt als neue Direktorin an, und nach turbulenten Monaten hat auch die Universität für angewandte Kunst mit der deutschen Architekturtheoretikerin Ulrike Kuch eine neue Rektorin.

in

München

Zwar hat sich das Galerienfestival VARIOUS OTHERS in den Frühling verlegt, doch das bremst den Münchner Kunstherbst keineswegs. Ausstellungen, Messen, Auktionen – alles ist vertreten. Und PARNASS mittendrin: Unsere Chefredakteurin Silvie Aigner hat für diese Ausgabe mehrfach den Zug gen Nordwesten genommen und die Kunstnews mitgebracht, über die München derzeit spricht. So eröffnet im September die Galerie max goelitz einen neuen und größeren Standort in München im Luitpoldblock und auch das Auktionshaus Karl&Faber ist mitten in den Planungen für seinen Umzug ins Kunstareal.





Falstaff Living

Wohnen für Genießer

Wien, im Februar 2025, Nr: 1 - Erscheinungsweise: 7x/Jahr, Seite: 78-81

Druckauflage: 40 000, Darstellung: 82,87%, Größe: 2792cm², easyAPQ: 45 135,34 €

Auftr.: 2622, Clip: 16471042, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

design / KUNSTHIGHLIGHTS 2025



Foto: Courtesy of Old Fine Arts, Victoria Miro, David Zwirner © YAYOI KUSAMA, Getty Images, Photography by Jessica Maurer © Do Ho Suh



Falstaff Living

Wohnen für Genießer

Wien, im Februar 2025, Nr. 1 - Erscheinungsweise: 7x/Jahr, Seite: 78-81

Druckauflage: 40 000, Darstellung: 82,87%, Größe: 2792cm², easyAPQ: 45 135,34 €

Auftr.: 2622, Clip: 16471042, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025

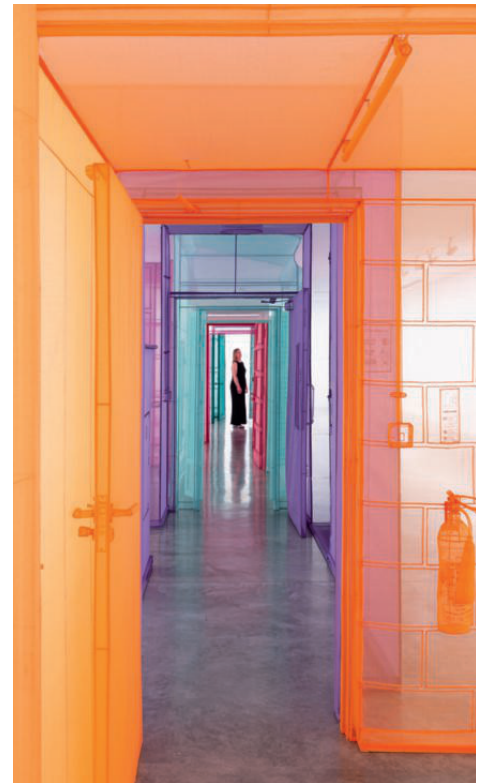
Das Kunstjahr 2025 vereint die Gegenwart mit der Vergangenheit. Kunstschaaffende eröffnen uns neue Perspektiven, setzen sich mit den großen Meister:innen auseinander und schaffen Dialoge auf Messen und in Museen. Die Highlights der wichtigsten Schauplätze. **TEXT ELISABETH KLOKAR**

In der Kunst ermöglichen sichtbar gemachte Inspirationsquellen immer einen neuen Blick. In Wien zeigt die Albertina, unter der neuen Leitung von Ralph Gleis, eine Ausstellung zu Matthew Wong und Vincent van Gogh. Letzterer hat den chinesisch-kanadischen Maler neben Henri Matisse, Shitao, Gustav Klimt, Yayoi Kusama und Alex Katz besonders beeinflusst. Wong, der 2019 im Alter von 35 Jahren verstarb, ließ sich in seinen späten Werken von der intensiven Farbgebung und dem emotionalen Ausdruck des Niederländers inspirieren. Auch biografische Parallelen in der Gegenüberstellung laden zum Erforschen ein. Van Gogh geht dieses Jahr aber noch einen Dialog ein: Der Auseinandersetzung mit der Natur und den existenziellen Fragen des Lebens wird in Amsterdam nachgespürt, wo Anselm Kiefer und Vincent van Gogh zugleich im Van Gogh Museum und Stedelijk Museum aufeinandertreffen. Kiefer, bekannt für seine monumentalen Arbeiten, die die Nachkriegszeit und ihre Traumata thematisieren,

begegnet hier den Seelenlandschaften und Porträts des Post-Impressionisten. Erinnerungsgeografien spielen in der Tate London eine Rolle, wo man Teil der immersiven Stoffarchitekturen und Installationen des koreanischen Künstlers Do Ho Suh wird.

ÜBER 400 JAHRE

Einen Epochenwechsel gibt es in Paris, wo sich das Musée Jacquemart-André der barocken Malerin Artemisia Gentileschi widmet. Die italienische Künstlerin ist für ihre dramatischen Gemälde von biblischen und mythologischen Szenen in Caravaggio-Manier bekannt und zählt zu den Schlüsselfiguren in der Kunstgeschichte. Ihre Werke zeigen meist unabhängige Heldinnen, dramatische Themen und vermitteln eine Stärke und Direktheit, die nun im neuen Kontext betrachtet werden können. Gentileschi hinterlässt uns ihren eigenen Blick auf die Weiblichkeit, gemessen an ihrer Epoche und Biografie.



Tate Modern London

Der Künstler Do Ho Suh erschafft mit seinen skulpturalen Installationen intime Räume, die persönliche Erinnerungen und den Wunsch nach Zugehörigkeit in den Fokus rücken. [tate.org.uk](https://www.tate.org.uk)



Bei Fritz Wotruba steht das Menschenbild per se im Zentrum. Beeinflusst von der Moderne, wird der Körper zunehmend abstrahiert und blockartig in seine Grundstrukturen zerlegt: Der bedeutendste österreichische Bildhauer des 20. Jahrhunderts löst Figürliches zugunsten geometrischer Monumentalität auf. Das Belvedere 21 in Wien zeigt zu seinem 50. Todestag eine umfassende Schau seiner Bauten aus Stein und Bronze.

Ein Fixpunkt im Event-Herbstkalender ist die Berlin Art Week, die seit 2012 die

Fondation Beyeler

Yayoi Kusama entführt uns in eine Welt der Unendlichkeit und des Staunens, wo Polka-Dots und Spiegelräume unsere Wahrnehmung herausfordern und erweitern. [fondationbeyeler.ch](https://www.fondationbeyeler.ch)



design / KUNSTHIGHLIGHTS 2025

> (inter-)nationale Kunstszene in Berlin zusammenbringt. In einer Vielzahl von Galerien und Ausstellungsräumen wird die Stadt zum Schauplatz für eine breite Palette zeitgenössischer Kunst und dient als aktuelle Reflexion des Marktes. Das österreichische Pendant, die Vienna Art Week, findet Mitte November statt.

RETROSPEKTIVE

Der südafrikanische Zeichner, Videokünstler und Regisseur William Kentridge feiert heuer seinen 70. Geburtstag. Vor Kurzem mit dem Internationalen Folkwang-Preis ausgezeichnet, gibt es über sein Œuvre im Herbst eine Doppelausstellung in Dresden und zeitgleich in Essen: »William Kentridge – Listen to the Echo«. Ebenfalls zum Jahresende erwartet uns in der Fondation Beyeler in Riehen bei Basel eine große Retrospektive von Yayoi Kusama. Die Japanerin zählt mit ihren ikonischen Punkten, Netzen und endlosen Spiegelräumen zu den größten Künstlerinnen der Gegenwart und blickt nun auf 70 Jahre ihres außergewöhnlichen Schaffens zurück. Ihre Arbeiten, die eine Vielzahl von Medien umfassen, von Malerei über Skulpturen bis hin zu Installationen, zeugen von einer Vision, die den menschlichen Sinneseindruck auf die Probe stellt: Kusamas Werke möchten die Grenzen des Wahrnehmbaren aufzeigen.



Wong x Van Gogh

Die Gegenüberstellung zeigt die unverwechselbare Poesie der Natur und den Einfluss des Holländers, gekennzeichnet durch kräftige Farben und bewegende Strukturen. **albertina.at**

DIE KUNSTSZENE

Nachdem Ende Jänner die BRAFA in Brüssel den Auftakt für das Messejahr gemacht hat, schließt die India Art Fair unmittelbar an. Im März lenkt die ARCOMadrid in ihrer 44. Ausgabe den Blick auf die spanische Hauptstadt. Die Messe zeigt nicht nur die lokale Kunstszene, sondern auch eine internationale Perspektive, etwa historische Verbindungen zur lateinamerikanischen Kunst. Die TEFAF Maastricht bleibt ein unverzichtbarer Treffpunkt für Kunstsammler:innen, Kurator:innen und Institutionen. Die Schau aus Antike, Moderne und Designklassikern wird auch 2025 höchste Ansprüche erfüllen, mit dabei unter anderem die Galerie Louis & Sack, Paul Ruitenbeek Chinese Art oder bel etage, Wolfgang Bauer.

India Art Fair

Die Messe findet von 6. bis 9. Februar in New Delhi statt und vervollständigt den internationale Kunstausblick mit Kunstschaffenden aus Asien. **indiaartfair.in**

Im Frühjahr nimmt die Art Basel Hongkong eine Schlüsselrolle ein. Hongkong fungiert als Tor nach Asien und dient als Brücke zwischen der westlichen und der asiatischen Kunstwelt. Danach zieht die Art-Crowd weiter nach Basel, dem unangefochtenen Epizentrum des internationalen Kunstmarktes. Und wer sich danach eine Sommerpause von der bildenden Kunst gönnen möchte, reist nach Venedig, um aktuelle Architekturthemen auf der Biennale zu erkunden.

Wer in Wien womöglich die SPARK Art Fair (unter der Leitung von Walter Seidl, Jan Gustav Fiedler, Marina Fokidis sowie Christoph Doswald) mit dem Konzept aus Einzelpäsentationen, Performances und Medienkunst verpasst hat, dem bietet in der Stadt ab September die viennacontemporary eine neue Gelegenheit, mehr über die gegenwärtige (osteuropäische) Kunstszene zu erfahren. Im Herbst heißt es für das Grand Finale wieder: einmal um die Welt. Anfang Septem-



ber lenkt die Frieze Seoul den Blick erneut nach Asien. Von dort fliegt man weiter nach New York zur Armory Show, danach nach London zur British Art Fair, macht einen Abstecher zur Art Basel Paris und fährt retour zum Frieze-Duo in den Regents Park. Mit der Art Basel Miami im Dezember und der 58. Art Cologne schließt das highlightvolle Kunstjahr. Das traditionsreiche Format in Deutschland gilt als der Treffpunkt für etablierte Galerien und Kunsthändler:innen und ist zugleich ein Forum für Nachwuchskünstler:innen.

Zweifelsohne: Das Jahr bietet wieder besonderen Chancen, Kunst nicht nur zu betrachten, sondern auch zu erleben.

<

Art Cologne

Rund 170 Galerien und Händler:innen aus 24 Ländern bieten an vier Tagen im November ein sorgfältig kuratiertes, facettenreiches Kunstangebot.

artcologne.de



Kunstmessen 2025

FRIEZE Los Angeles	Los Angeles	frieze.com/fairs/frieze-los-angeles	Zeitgenössische Kunst	20.-23. 2. 2025
ARCO Madrid	Madrid	ifema.es/en/arco/madrid	Zeitgenössische Kunstmesse, 44. Edition	5.-9. 3. 2025
TEFAF Maastricht	Maastricht	tefaf.com/fairs/tefaf-maastricht	Antike Kunstwerke und Designklassiker	15.-20. 3. 2025
SPARK Art Fair Vienna	Wien	spark-artfair.com	Einzelpräsentationen, neue Medien	21.-23. 3. 2025
Art Basel Hongkong	Hongkong	artbasel.com/hong-kong	Asiatische und globale Kunstszene	28.-30. 3. 2025
Art Dubai	Dubai	artdubai.ae	Arabische und südasiatische Kunst	18.-20. 4. 2025
Expo Chicago	Chicago	expochicago.com	Zeitgenössische Kunst	24.-27. 4. 2025
Art Brussels	Brüssel	artbrussels.com	Internationale Galerien und Künstler:innen	24.-27. 4. 2025
FRIEZE New York	New York	frieze.com/fairs/frieze-new-york	Führende internationale Kunstmesse	7.-11. 5. 2025
TEFAF New York	New York	tefaf.com/fairs/tefaf-new-york	Alte Kunst und Antiquitäten	9.-13. 5. 2025
La Biennale Architettura	Venedig	labiennale.org	Zeitgenössische Architektur	10. 5.-23. 11. 2025
Art Basel	Basel	artbasel.com	Moderne und zeitgenössische Kunst	19.-22. 6. 2025
FRIEZE Seoul	Seoul	frieze.com/fairs/frieze-seoul	Lokale und globale Kunstschaffende	3.-6. 9. 2025
The Armory Show	New York	thearmoryshow.com	Moderne Kunst	5.-7. 9. 2025
viennacontemporary	Wien	viennacontemporary.at	Führende Messe für zeitgenössische Kunst	11.-14. 9. 2025
British Art Fair	London	britishartfair.co.uk	Britische Kunst der Moderne und Gegenwart	25.-28. 9. 2025
FRIEZE London & FRIEZE Masters	London	frieze.com/fairs/frieze-london	Historische bis zeitgenössische Werke	15.-19. 10. 2025
Art Basel Paris	Paris	artbasel.com/paris	Globales Kunst-Highlight	24.-26. 10. 2025
Art Cologne	Köln	artcologne.de	Moderne und Nachkriegskunst	6.-9. 11. 2025
Art Basel Miami	Miami Beach	artbasel.com/miami-beach	Moderne und zeitgenössische Kunst	5.-7. 12. 2025

Weitere Ausstellungen und Events

Nike: Form Follows Motion	Vitra Design Museum, Weil am Rhein	Designinnovationen und Bewegung im Sport	bis 18. 5. 2025
Matthew Wong – Vincent van Gogh. Letzte Zuflucht	Albertina, Wien	Werke der Grenzgänger im Dialog	14. 2.-19. 6. 2025
Radical Software: Women, Art & Computing 1960-1991	Kunsthalle, Wien	Digitale Kunst aus feministischer Sicht	28. 2.-25. 5. 2025
Glitzer	Museum f. Kunst & Gewerbe, Hamburg	Glitzer als Symbol	28. 2.-26. 10. 2025
Sag mir wo die Blumen sind / Kiefer und Van Gogh	Van Gogh Museum, Amsterdam und Royal Academy, London	Anselm Kiefer und seine Verbindungen zu Vincent van Gogh	7. 3.-26. 10. 2025
Chagall	Kunstsammlung NRW, Düsseldorf	Umfangreiche Werkschau von Marc Chagall	15. 3.-10. 8. 2025
Helen Frankenthaler: Move & Make	Museum Reinhard Ernst, Wiesbaden	Werkschau aus der Privatsammlung	16. 3.-28. 9. 2025
Artemisia Gentileschi	Musée Jacquemart André, Paris	Würdigung der Barockmalerin	19. 3.-3. 8. 2025
The Genesis Exhibition: Do Ho Suh – Walk the House	Tate Modern, London	Begehbare Skulpturen und Installationen	1. 5.-19. 10. 2025
Ancient India	British Museum, London	Frühe Kunst Indiens	22. 5.-19. 10. 2025
Wotruba international	Belvedere 21, Wien	Zum 50. Todestag von Fritz Wotruba	17. 7. 2025-11. 1. 2026
William Kentridge – Listen to the Echo	Dresden und Essen	Doppel-Ausstellung zu Kentridges 70er	4. 9. 2025-18. 1. 2026
Berlin Art Week	Berlin	Festival der Berliner Kunstszene	10.-14. 9. 2025
Yayoi Kusama	Fondation Beyeler, Riehen bei Basel	Retrospektive zu Yayoi Kusamas Werk	12. 10. 2025-25. 1. 2026
Vienna Art Week	Wien	Kunstfestival in Wien	7.-14. 11. 2025



Veranstaltungstipps

Kulturangebot in Wien: Im Rahmen der VIENNA ART WEEK für Alle gibt es eine Führung für blinde und sehbehinderte Menschen.

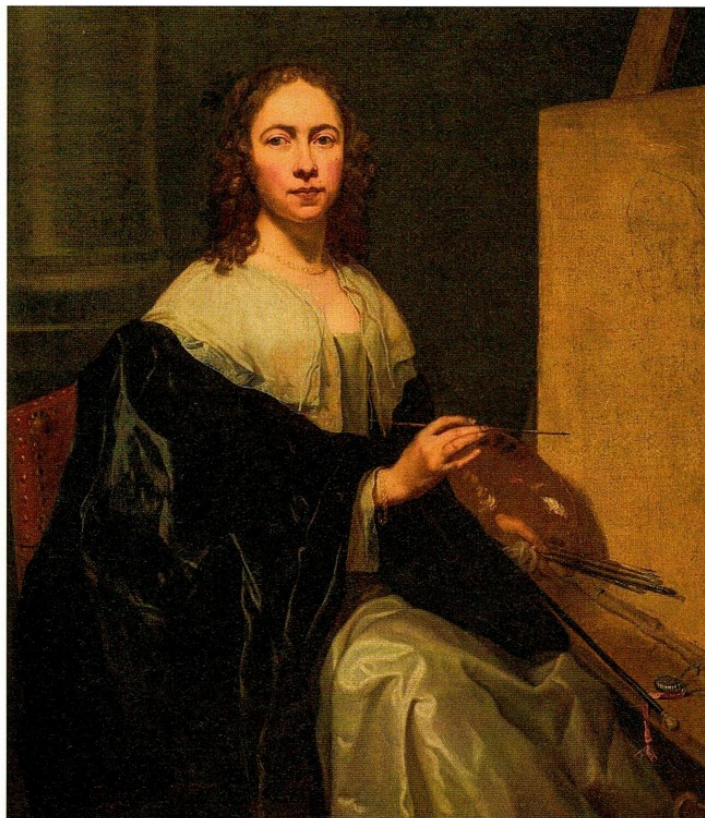
Text: Agnes Dürhammer | Foto: Museum of Fine Arts, Boston

Von 7. bis 14. November öffnet die Wiener Kunstszenen im Rahmen der VIENNA ART WEEK wieder ihre Türen: Museen, Galerien und Ateliers laden bei freiem Eintritt zum Entdecken ein. Es gibt auch wieder ein vielfältiges Programmangebot für Menschen

mit Behinderungen, mit Lernschwierigkeiten und mit chronischen Erkrankungen.

Alles Männersache?


Tastführung zur Sonderausstellung „Michaelina Wautier, Malerin“



Michaelina Wautier, Selbstporträt, um 1650

Freitag, 7. November

15:00 – 16:00 Uhr

 Kunsthistorisches Museum
Maria-Theresien-Platz
1010 Wien
Treffpunkt: Eingangshalle,
nach der Ticketkontrolle

Kostenloser Begleitsdienst

Die Hilfsgemeinschaft bietet einen kostenlosen Begleitsdienst für blinde und sehbehinderte Kulturinteressierte, die sich gerne hin und/oder zurückbegleiten lassen wollen. ♦

Info & Anmeldung

Anmeldung ist erforderlich.
Alle Infos und Anmeldung unter:
www.viennaartweek.at/fueralle

Bitte kontaktieren Sie bei Interesse für den Begleitsdienst den Leiter der Freiwilligenkoordination, Maximilian Reutterer, unter:
Tel. 01/330 35 45 – 38
E-Mail: maximilian.reutterer@hilfsgemeinschaft.at

Top-Events 2025

(Text)
Andrea ORTMAYER

(Illustrationen)
Francesco CICCOLELLA



AUSSTELLUNGS-
HIGHLIGHTS 2025

Wien ist ein Treffpunkt kunstinteressierter Besucher:innen aus aller Welt. Zahlreiche hochkarätige Ausstellungen in den Wiener Museen warten darauf, von ihnen entdeckt zu werden.

**Gustav Klimt
Pigment & Pixel**
● 20.2.–7.9.2025

**Cézanne, Monet,
Renoir.**

Französischer Impressionismus
aus dem Museum Langmatt
● 25.9.2025–8.2.2026

Unteres Belvedere
→ www.belvedere.at

**Arcimboldo –
Bassano – Bruegel**
● 11.3.–29.6.2025

Michaelina Wautier
● 30.9.2025–25.1.2026

Kunsthistorisches Museum Wien
→ www.khm.at

**Zeiten des Umbruchs
Egon Schieles letzte
Jahre. 1914–1918**
● 28.3.–13.7.2025
Leopold Museum Wien
→ www.leopoldmuseum.org



Wiener Eistraum

Lust auf ein Wiener Wintermärchen? Vor der prachtvollen Kulisse des Wiener Rathauses erwartet Eislauf-begeisterte 9.500 m² Eisfläche mit einem Pfad durch den Rathauspark, kulinarische Köstlichkeiten und Musik für jeden Geschmack. Schlittschuh-verleih vor Ort!

● Mitte Jänner–Anfang März 2025
→ www.wienereistraum.com

SPARK Art Fair Vienna

Innovative Messe für zeitgenössische Kunst – Treffpunkt für Galerien, Kunstsammler:innen, Künstler:innen und Kunstliebhaber:innen.

● 21.–23.3.2025
→ www.spark-artfair.com

Vienna City Marathon

Tausende begeisterte Läufer:innen aus aller Welt verbinden beim Vienna City Marathon Sport und Sightseeing. Sie laufen entlang der Strecke an den schönsten Sehenswürdigkeiten Wiens vorbei.

● 6.4.2025
→ www.vienna-marathon.com

Wiener Festwochen | Freie Republik Wien 2025

Dieses zeitgenössische Festival der Künste bietet eine Bühne für (inter)nationale Produktionen aus den Bereichen Sprechtheater, Oper, Musik, Tanz, Performance, bildender Kunst und Aktivismus. Die Wiener Festwochen machen ganz Wien zur Festivalzone!

● 16.5.–22.6.2025
→ www.festwochen.at



OSTERMÄRKTE

Die Ostermärkte in Wien haben Tradition. Angeboten werden Oster-schmuck und kunstvoll verzierte Eier, Kunsthandwerk und kulinarische Leckerbissen.

Ostermarkt Schloss Schönbrunn

● 5.4.–22.4.2025
→ www.imperial-markets.at

Ostermarkt am Hof

● 5.4.–22.4.2025
→ www.ostermarkt-hof.at

Altwiener Ostermarkt auf der Freyung

● 5.4.–21.4.2025
→ www.altwiener-markt.at

Vienna Pride und Regenbogenparade

2025 zieht die Regenbogenparade bereits zum 29. Mal über die Wiener Ringstraße. Sie ist der Höhepunkt der Vienna Pride, die zwei Wochen lang überall in Wien die Regenbogenfahnen wehen lässt.

● Juni 2025
→ www.viennapride.at
→ www.regenbogenparade.at

Sommernachtskonzert der Wiener Philharmoniker Schönbrunn

In der traumhaften Barock-Kulisse von Schönbrunn bieten die Wiener Philharmoniker Musikgenuss auf allerhöchstem Niveau – unter freiem Himmel und bei freiem Eintritt.

● 13.6.2025

→ www.sommernachtskonzert.at



Donauinselfest

Das dreitägige Donauinselfest gehört zu den größten Open-Air-Musikfestivals Europas. Eintritt frei!

● 20.–22.6.2025

→ www.donauinselfest.at

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

Alljährlich im Juli und August präsentiert das bedeutendste Festival für zeitgenössischen Tanz ein einzigartig vielfältiges Programm mit Performances, Workshops, Research Projects und musikalischen Acts.

● 10.7.–10.8.2025

→ www.impulstanz.com

35. Film Festival auf dem Wiener Rathausplatz

Im Juli und August wird der Rathausplatz zum pulsierenden Open-Air-Treffpunkt. Das Film Festival bietet Musikfilm-Highlights aus Oper, Klassik, Pop und Rock sowie kulinarische Genüsse. Eintritt frei!

● 28.6.–31.8.2025

→ www.filmfestival-rathausplatz.at

Weitere Freiluftkinos im Sommer 2025 unter events.wien.info und in der App *ivie*



KUNST- UND DESIGNHERBST

Jeden Herbst bietet Wien eine Vielzahl an Kunst- und Designevents. Der Kunstherbst führt an aufregende Orte und zu spannenden (inter)nationalen Kunstwerken und Designs.

Open House

Kostenlose Führungen durch mehr als 50 faszinierende Wiener Gebäude, die sonst nicht öffentlich zugänglich sind, bieten Architekturfans exklusive Einblicke.

● September 2025

→ www.openhouse-wien.at

viennacontemporary

Treffpunkt für Kunstsammler:innen, Kurator:innen, Galerist:innen und Kunstexpert:innen aus aller Welt.

● September 2025

→ www.viennacontemporary.at

Parallel Vienna

Eine Kunstmesse der besonderen Art: Ein leerstehendes Gebäude dient als Plattform für zeitgenössische Kunst und wird von heimischen und internationalen Künstler:innen bespielt.

● September 2025

→ www.parallelvienna.com

curated by

Galeriefestival mit internationalen Gastkurator:innen

● September/Oktober 2025

→ www.curatedby.at

Vienna Design Week

Internationales Designfestival

● Ende September/

Anfang Oktober 2025

→ www.viennadesignweek.at

Lange Nacht der Museen

Über 100 Museen öffnen in Wien ihre Tore für kulturinteressierte Nachtschwärmer:innen – von 18 bis 1 Uhr nachts.

● Anfang Oktober 2025

→ www.langenacht.orf.at

Vienna Art Week

Highlights der Wiener Kunstszene: Ausstellungen, Diskussionen, Führungen, „Open Studio Days“ und Partys in ganz Wien.

● November 2025

→ www.viennaartweek.at

WIENER WEIHNACHTSMÄRKTE 2025

Von Mitte November bis Weihnachten verwandeln sich die schönsten Plätze Wiens in zauberhafte Weihnachtsmärkte. Die Altstadt und Einkaufstraßen sind mit festlichen Lichtern dekoriert und versetzen die Stadt in weihnachtliche Stimmung.

Wiener Christkindlmarkt auf dem Rathausplatz

→ www.christkindlmarkt.at

Altwiener Christkindlmarkt Freyung

→ www.altwiener-markt.at

Weihnachtsmarkt Schloss Schönbrunn

→ www.imperial-markets.at

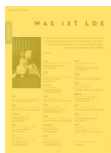
Weihnachtsdorf Schloss Belvedere

→ www.weihnachtsdorf.at

Weihnachtsmarkt am Spittelberg

→ www.spittelberg.at

Weitere Weihnachtsmärkte unter events.wien.info und in der App *ivie*



BUSINESS & LEISURE

EVENTS

W A S I S T L O S



Die besten Konzerte, die sehenswertesten Ausstellungen und die außergewöhnlichsten Veranstaltungen der Stadt. Von großen Bühnen bis zu versteckten Geheimtipps: die Event-Highlights der WIENERIN.

3.11.
fiora – und dann gehst du heim tour 2025
Chelsea, Tickets unter www.oeticket.com

5.11.
Alina Bock – Vom Dorf nach Hollywood
Simm City, Tickets unter www.oeticket.com

5.–16.11.
Magic Grand Festival 2025
Riesenradplatz, Infos unter www.magicworld.at

6.11.
Sharktank – European Tour 2025
Arena Wien, Tickets unter www.oeticket.com

9.11.
Kinderfestival Wien 2025 – Familienmesse mit Festival-Flair
Marx Halle, Infos unter www.kinderfestival.at

11.11.
OneRepublic – Escape to Europe 2025
Wiener Stadthalle, Tickets unter www.stadthalle.com

12.11.
Blond – Ich träum doch nur von Liebe Tour 2025
Arena Wien, Tickets unter www.oeticket.com

13.–17.11.
ART&ANTIQUE
Hofburg Vienna, Infos unter www.artantique-hofburg.at

14.11.
Leap – Entropy Album Tour
Simm City, Tickets unter www.oeticket.com

15.11.
kunst & design markt Wien
Ottakringer Brauerei, Infos unter www.kunst-designmarkt.at

15.11.
Royal Otis – meet me in the car tour 2025
Simm City, Tickets unter www.oeticket.com

15. & 16.11.
Vegan Planet 2025
MAK Wien, Infos unter www.vegan-planet.at

16.11.
Bettina Ludwig – Zugehörigkeit verbindet
CasaNova, Tickets unter www.zugehoerigkeit-tour.at

18.11.
Nature In The Glass by Orange Wine Festival
MQ MuseumsQuartier, Infos unter www.oeticket.com

20.11.
Zweimann // Julia Steen
Chelsea, Tickets unter www.oeticket.com

21.11.
Gregor Meyle & Band – Unplugged Tour 2025
Marx Halle, Tickets unter www.oeticket.com

Ab 21.11.
Körperwelten – Am Puls der Zeit
Wiener Stadthalle, Infos unter www.koerperwelten.de

22.11.
Ness – Leben Überleben Tour
Gasometer, Tickets unter www.oeticket.com

26.11.
Nenda – Live
Wiener Konzerthaus, Tickets unter www.oeticket.com

27.11.
Alli Neumann – Zurück auf die Erde – Tour 2025
FLUCC, Tickets unter www.oeticket.com

REDAKTION: Laura Altenhofer



IM NOVEMBER?



© Vienna Art Week

7. - 14.11.

VIENNA ART WEEK

Zum 21. Mal lädt die VIENNA ART WEEK dazu ein, die Vielfalt der Wiener Kunstszene zu entdecken. Unter dem Motto LEARNING SYSTEMS widmet sich das Festival den Mechanismen von Wissen, Macht und Teilhabe. Mit mehr als 100 Veranstaltungen und einer zentralen Ausstellung im ehemaligen ORF Funkhaus entsteht eine Woche voller Dialog, Reflexion und künstlerischer Innovation – bei freiem Eintritt.

Verschiedene Locations in Wien, www.viennaartweek.at



© Luik Kornmann

18. - 20.11.

BUNT. - MITTENDRIN TOUR 2025

BUNT. kommt im November für gleich drei Abende in den Wiener Gasometer und bringt seine einzigartige Mischung aus Euphorie, Emotion und elektronischer Energie live auf die Bühne. Nach seinem weltweiten Hit „Clouds“ und über 200 gefeierten Shows rund um den Globus zeigt der deutsche Ausnahmekünstler einmal mehr, warum er zu den spannendsten Acts der aktuellen Dance-Szene zählt.

Gasometer, Tickets unter www.oeticket.com



© Kyo

28. - 30.11.

DESIGNMARKT WEIHNACHTSQUARTIER

Das Weihnachtsquartier macht die Wiener Urania zum vorweihnachtlichen Entdeckungsparadies. Über 100 kreative Labels zeigen, wie schön bewusstes Schenken sein kann: von handgemachtem Design über feine Kosmetik bis hin zu kulinarischen Highlights. Bei freiem Eintritt lässt sich in entspannter Atmosphäre stöbern, genießen und auf der Dachterrasse mit Punsch anstoßen – und wer mag, verpackt seine Fundstücke gleich selbst an der WQ-Pack-Bar.

Wiener Urania, Infos unter www.weihnachtsquartier.at

STARTSEITE > EVENTS > HOUSE OF LEARNING SYSTEMS

House of Learning Systems

FUNKHAUS WIEN

AUSSTELLUNG

Gruppenschau der Vienna Art Week 2025: "Wir leben in Systemen, lernen von ihnen und gestalten sie aktiv mit – von ökologischen Kreisläufen und mündlichen Traditionen bis hin zu künstlicher Intelligenz und digitalen Archiven. Doch wer schafft die Systeme, wer kontrolliert sie und wer hat Zugang zu ihnen?" Werke von rund 35 Künstler:innen hinterfragen von Macht, Teilhabe und Ideologie bestimmte Strukturen.

Details

KATEGORIE	ZEITRAUM
Ausstellung	07.11.2025-14.11.2025

Festival

Vienna Art Week 2025

Architekturzentrum Wien, Wuk, Sigmund Freud Museum, West/WU, Sehsaal, Mak – Museum für angewandte Kunst, Museumsquartier, Palais Dorotheum, Collectors Agenda, puuul, Anatomiesaal der Akademie der bildenden Künste, Kunsthalle Wien Museumsquartier, Secession, Brigittaplatz, Viktor-Adler-Markt, Charim Dorotheergasse, Krinzinger Schottenfeld, Galerie Kandlhofer, Galerie Sturm & Schober, Queer Museum, Sussudio - Raum für Kunst, Kunst Haus Wien, AIL - Angewandte Interdisciplinary Lab, flat1, Wien, Werd:art, Kunsthistorisches Museum, philomena+, Dom Museum Wien, Universität für angewandte Kunst, Galerie Wechselstrom, Kultur- und Kunstverein Fabrikraum, Blickle Raum, Die Kunst VHS, Naturhistorisches Museum, Galerie Eva Presenhuber, Nitsch Foundation, Jüdisches Museum Wien, starsky Universum, Atelierhaus Favoriten, TU Wien, Universitätsbibliothek, Funkhaus Wien, Fotogalerie Wien

07.11. – 14.11.2025

* EMPFEHLUNG

 KÜNSTE



EVENTS

Herbst-Events

TOP PROGRAMM: Vom Hardcourt der Stadthalle über



3. DEZEMBER

Erste Bank Open: Tennis in der Stadthalle

Top-Besetzung. Gleich sechs Top-Ten-Asse, darunter Weltranglisten Nr. 2 Yannick Sinner sowie Alexander Zverev, gehen beim ATP 500 Turnier an den Start. Zum Auftakt treten die Top-Stars bei der Red Bull Bassline zu einem Tie-Break-Turnier zu DJ-Beats an. Stadthalle (S Marx-Halle), 17.-26. Okt.



ab 16. OKTOBER

Viennale: Pflichtprogramm für Cineasten

Filmfestival. Die 63. Viennale bringt neben den Highlights der großen internationalen Festivals auch cineastische (Wieder-)Entdeckungen und Spezialprogramme auf die Leinwand. 16.-28. Okt.



7.-14. NOVEMBER

Vienna Art Week: Inspiration für alle

Kunstmetropole. Die Wiener Kunstszene setzt sich in ihrer Vielfalt in Szene: Bei freiem Eintritt gibt es inspirierende Kunst von der Gegenwart bis zum Barock. 7.-14. Nov., www.vienmaartweek.at



4tv hotele.at

TV-Magazin für Gäste erstklassiger Hotels

Linz, am 25.10.2025, Nr: 12 - Erscheinungsweise: 12x/Jahr, Seite: 4

Druckauflage: 60 000, Darstellung: 100%, Größe: 124cm², easyAPQ: 1 044,36 €

Auftr.: 2622, Clip: 16993176, SB: Vienna Art Week

VIENNA
ART
WEEK
12025



Foto: Erwin Wurm/Markus Gradwohl

Wien, diverse Locations, 7. – 14.11.2025

KUNSTFESTIVAL VIENNA ART WEEK

Die 21. Vienna Art Week widmet sich dem Thema „Learning Systems“. Im Mittelpunkt steht die Auseinandersetzung mit Lernprozessen jenseits traditioneller Wissensvermittlung – ein dynamischer Austausch von Erkennen, Hinterfragen und Neuorientierung. Die Vienna Art Week versteht sich als Plattform der Wiener Kunstgemeinschaft und basiert auf der Kooperation zwischen Kunstinstitutionen, Universitäten, Galerien, unabhängigen Kunstorten und Künstler*innen. Das Festival umfasst über 100 Veranstaltungen – Ausstellungen, Führungen, Vorträge, Performances und Workshops – an verschiedenen Orten in der Stadt, die einen Einblick in die Vielfalt der Wiener Kunstszene bieten – bei kostenfreiem Eintritt. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Inklusion: Unter dem Motto „for all“ wird ein eigenes Programm für Menschen mit Behinderungen angeboten.

www.viennaartweek.at

Weltkunst

24.10.2025

Print-Clipping Deutschland, Druckauflage: 20 000, easyAPQ: _

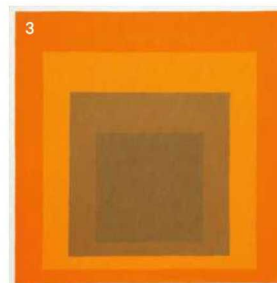
Auftr.: 2622, Clip: 1007857712, SB: DOROTHEUM - AN 69516

MODERNE UND ZEITGENOSSEN

*Dorotheum, Wien,
18. bis 20. November*

Wenn im November die 21. Vienna Art Week über die Bühne geht, dann wird es sich aufs Neue zeigen, dass die Wiener Kunstszene – Galerien, Ateliers und Institutionen – sehr wohl fähig ist, gemeinsam an einem Strang zu ziehen. Einer der Mitgründer und Unterstützer dieser Initiative ist das Dorotheum. Daher kommt es, dass das Unternehmen die Vienna Art Week mit ihren Herbstauktionen abschließt – mit einem hochkarätigen Portfolio.

Das beginnt klassisch mit Arbeiten von Egon Schiele, »Frau auf Knien ...« zur Taxe von 180 000 bis 250 000 Euro, Alfons Walde, »Einsamer Berg-hof« zur Taxe von 160 000 bis 250 000 Euro oder Marc Chagalls »Couple sur coq rouge« zur Taxe von 300 000 bis 400 000 Euro. Das Angebot führt weiter bis zu Highlights der zeitgenössischen Kunst wie Josef Albers' »Heavy + bright under Veil« zur Taxe von 250 000 bis 350 000 Euro. ————— CHRISTOF HABRES



1 Ugo Rondinone, »No. 9 17. Mai 1989«, 1991, Koller, Taxe 60 000 bis 90 000 Franken

2 Marc Chagall, »La femme en rouge«, 1978 bis 1980, Dobiaschofsky, Taxe 420 000 Franken

3 Josef Albers, »Heavy + bright under Veil«, 1964, Dorotheum, Schätzwert 250 000 bis 350 000 Euro

VIENNA ART WEEK 2025 im Funkhaus: Learning Systems



Plakatmotiv der VIENNA ART WEEK 2025: ein plastisches Gehirn mit goldener Schrift „LEARNING SYSTEMS“ und Veranstaltungsdaten. – Mit freundlicher Genehmigung von: viennadesignweek / VIENNA DESIGN OFFICE

Übersicht

Öffnungszeiten

Wer: VIENNA ART WEEK

Was: Ausstellung

Wann: 07.11.2025 - 14.11.2025

Wo: Wien, Österreich

VIENNA ART WEEK 2025: „LEARNING SYSTEMS“ macht Wien eine Woche lang zur Bühne der Kunst

Die VIENNA ART WEEK feiert vom 7. bis 14. November 2025 ihre 21. Ausgabe und setzt dabei auf ein Leitmotiv, das kaum aktueller sein könnte: **LEARNING SYSTEMS**. Als eine der führenden Kunstwochen im Donauraum bleibt das Festival seiner Rolle treu, Wien als Kunststadt international sichtbar zu machen – und vor Ort neue Allianzen zwischen Häusern, Galerien, Hochschulen und freien Szenen zu schmieden.

Das Herz der diesjährigen Ausgabe schlägt im **Funkhaus** in der Argentinierstraße. Dieses Baudenkmal aus den 1930er-Jahren, geprägt von Bildung, Austausch und politischer Einflussnahme, wird zur Festivalzentrale – ein präzise gewählter Schauplatz, der das Thema Systeme, ihre Machtachsen und ihr Versprechen von Teilhabe auflädt. Hier eröffnet am 7. November um 20:30 Uhr die Ausstellung **HOUSE OF LEARNING SYSTEMS**, kuratiert von **Robert Punkenhofer** und **Işin Önal**, die internationale Positionen mit Wiener Stimmen im Setting jenseits des White Cubes bündelt.

findART.cc

translated this website



0 Elemente

„Seit 21 Jahren zeigt die VIENNA ART WEEK, wie lebendig, vielfältig und international vernetzt die Wiener Kunstszene ist. Gleichzeitig stärkt sie den Zusammenhalt vor Ort. Dieses einigende Moment ist heute wichtiger denn je.“ Dieser Satz von **Martin Böhm**, Präsident des Art Cluster Vienna, liest sich 2025 wie ein Programm: Systeme werden hier nicht nur betrachtet, sondern befragt – von ökologischen Kreisläufen und mündlichen Traditionen bis zu **künstlicher Intelligenz** und **digitalen Archiven**. Wer schafft sie, wer kontrolliert sie, wer hat Zugang?

Die Ausstellung im Funkhaus, täglich von 13:00 bis 19:00 Uhr bis zum 14. November geöffnet, zeichnet dieses Panorama mit Arbeiten unter anderem von **Atif Akin, Carlos Amoraes, Nadav Assor & Tirtza Even, Fatih Aydoğdu, John Baldessari, Joseph Beuys, Fatma Bucak, Bernhard Cella, Maria José Contreras, Eva Davidova, Danielle McPhatter mit EY Intelligent Realities Lab, Vinson Fraley, Lucie Strecker, Tom Eller, Andreas Greiner, Shilpa Gupta, Miriam Hamann, Hanakam & Schuller, Hrvoje Hiršl, Ashley Hunt, Fatoş İrwen, Richard Jochum, Richard Kaplenig, Ebru Kurbak, Paul Albert Leitner, Jumana Manna, Elisabeth Molin, Amor Muñoz, Antoni Muntadas, Patricia Olynyk & Adam Hogan, Bernd Oppl, Liddy Scheffknecht, Otavio Schipper & Sergio Krakowski, Rodrigo Valenzuela**. Der Blick richtet sich auf das Verhältnis von Körper und Raum, auf Archive des Gedächtnisses und auf die politischen Spannungen, die Systeme schreiben – und überschreiben.

Ein Fixstern der Woche sind die **Open Studio Days** am 8. und 9. November, jeweils von 13:00 bis 18:00 Uhr. **50 von einer internationalen Fachjury ausgewählte Künstler** öffnen ihre Ateliers in der ganzen Stadt. Ergänzt wird das Format durch **District Tours** zu Fuß sowie barrierefreie **Shuttle Tours**, die präzise Routen durch Ateliers im 2., 4., 5., 6., 7., 9., 15. und 16. Bezirk legen. Die Jury vereint **Ruba Katrib, Julianne Lorz, Işin Önel, Robert Punktenhofer** und **Lorenz „eSeL“ Seidler** – ein Panel, das kuratorische Expertise, institutionelles Wissen und künstlerische Praxis zusammenbringt.

Ein besonderes Kapitel schreibt die **Artist Residency** der in Istanbul und Diyarbakır arbeitenden **Fatoş İrwen**, powered by Superbude Wien. Ihre Praxis kreist um Gerechtigkeit, Machtverhältnisse und die psychologischen Nachwirkungen politischer Gewalt; Malerei, Video, Fotografie, Textil, Installation und Performance dienen dabei als Medien einer Erinnerung, die Körper und Raum neu verhandelt. Ihr Residency-Atelier öffnet im Rahmen der Open Studio Days die Türen.

Am 10. November verschränkt die Kunstwoche Markt, Institution und Diskurs: Unter dem Titel **„LEARNING SYSTEMS – aktuelle Trends und Tendenzen in der österreichischen und internationalen Kunstwelt“** lädt das **Dorotheum** von 17:00 bis 18:30 Uhr zur Keynote und Podiumsdiskussion, in Kooperation mit dem **PARNASS Kunstmagazin**. **Sepp Schellhorn** hält die Keynote; am Podium diskutieren **Sebastian Haselsteiner, Timo Miettinen, Eva Schlegel** und **Birgit Vikas**, moderiert von **Silvie Aigner**. Es geht um Trends, um Wert- und Wissenssysteme des globalen Kunstmarkts – und um das, was die Kunstwelt verlernen sollte.

Die Stadt selbst spielt mit: **freie Kunsträume** und **unabhängige Initiativen** geben sich mit einem Vermittlungsprogramm die Klinke in die Hand; **Galerie-Rundgänge** führen zu Top-Adressen, flankiert von Eröffnungen, Talks, Performances und Workshops. Von **AZW** über **MAK, mumok, Belvedere, KHM, Weltmuseum Wien, Secession, Dom Museum Wien** bis zur **Heidi Horten Collection**, der **Nitsch Foundation** und der **Österreichischen Friedrich und Lillian Kiesler-Privatstiftung** spannt sich ein Netz, das die Woche dicht macht. Ein **inklusives Programm** – von Tastführungen über ÖGS-Formate bis zu Touren in einfacher Sprache – senkt Hürden und erweitert Publika. So entsteht ein Festival, das die Stadt als Lern- und Wandlungssystem ernst nimmt.

„Die 21. Ausgabe der VIENNA ART WEEK entfaltet ihre ganze Strahlkraft: Gemeinsam mit rund 70 Partner:innen laden wir auch heuer zu über 100 kostenfreien Veranstaltungen ein – von Atelierbesuchen und Ausstellungen bis zu Performances, Workshops und Interventionen im öffentlichen Raum. Eine Woche lang wird Wien so zur Bühne für Dialog, Vielfalt und neue Impulse.“ sagt **Robert Punktenhofer** – ein Versprechen, das die Praxis der Woche einlöst: kostenfreier Eintritt, dichte Kooperation, klare Haltung.

Getragen wird die Kunstwoche vom **Art Cluster Vienna**, dem Zusammenschluss der zentralen Kunstinstitutionen der Stadt – von **Albertina** bis **mumok**, von **Kunsthistorisches Museum Wien & Weltmuseum Wien** bis **Belvedere**, von **MAK** bis **MuseumsQuartier Wien**, ergänzt um **STRABAG ART, Universität für angewandte Kunst Wien, Wirtschaftsagentur Wien** und weitere Partner. Diese Allianz aus Häusern, Hochschulen, Stiftungen und Stiftungsräumen verankert die VIENNA ART WEEK in der Stadt und sendet zugleich ein Signal nach außen: **Wien lernt – in Systemen, an Systemen, über Systeme**.

Tags: Fotografie, Performance, Malerei, Skulpturen, Schwarzweißfotografie



Katharina Huemer, Innenraumbeziehungen, 2025. Foto: Jorit Aust – Mit freundlicher Genehmigung von: viennadesignweek / Wer: VIENNA DESIGN OFFICE



Hrvoje Hirš, Dimensions of the Line, 2025. Foto: Vedran Metelko – Mit freundlicher Genehmigung von: viennadesignweek / Wer: VIENNA DESIGN OFFICE



Fatma Bucak, They burned it all, 2022. Two-channel video installation. 4' 17" and 8' 47". Still Image. © Fatma Bucak – Mit freundlicher Genehmigung von: viennadesignweek / Wer: VIENNA DESIGN OFFICE

Startseite > Kunst & Kultur > Ausstellungen

Vienna Art Week: Learning Systems im November



© Lois Renner | Die Vienna Art Week: Jährliches Highlight für Kunstfreaks

Die VIENNA ART WEEK stellt von 7. bis 14. November 2025 Wiens vielfältige Kunstszene ins Scheinwerferlicht: Gemeinsam mit rund 70 Programmpartner*innen wird eine Woche lang bei freiem Eintritt inspirierende Kunst vom Barock bis zur Gegenwart geboten.

Erstellt von: Redaktion

Vienna Art Week 2025

"Learning Systems"

Wann: 7. bis 14. November 2025

Wo: 140 Veranstaltungen von mehr als 70 Programmpartner*innen

Ausstellungen, Diskussionen, Live-Performances, Filme, Vorträge

2004 im Rahmen des Vereins "Art Cluster Vienna" – einem Kollektiv der wichtigsten Kunstinstitutionen der Stadt – gegründet, ist die Vienna Art Week vor allem eines: ein **Muss für Kunstfreaks**.

Das Festival findet immer im November statt und besteht aus Atelierführungen ("Open Studio Days"), Vernissagen, Vorträgen und Interventionen im öffentlichen Raum. Mit stets wechselnden Mottos zieht die Vienna Art Week jedes Jahr weit über 30.000 Besucher*innen an.



Erfolgsformat "Open Studio Days" lädt wieder hinter die Kulissen

Am Wochenende der Vienna Art Week (jeweils zwischen 12 und 17:30 Uhr) laden ausgewählte Künstlerinnen und Künstler in ihre Ateliers: An den **Open Studio Days** haben Interessierte dann die einmalige Gelegenheit, einen Blick hinter die Kulissen der Wiener Kunstlandschaft zu erhaschen und ins Gespräch mit **ansässigen Kunstschaaffenden** aus den verschiedensten Teildisziplinen zu kommen.

Das 2020 implementierte, virtuelle Setting der Art Week wurde weiter ausgebaut. Auf dem Programm stehen im Kontext der Open Studio Days die LIVING RITUALS Online-Talks, die im virtuellen Setting zum Austausch mit Künstlerinnen und Künstlern aus ausgewählten Ateliers einladen, sowie die Art Melange ZOOM-Talks zum Mithören und -reden, wenn Kuratorinnen und Kunstvermittler virtuelle Besuche bei verschiedenen Künstlern moderieren.

Programmhöhepunkte der VAW

Das Programm der Kunstwoche umfasst jedes Jahr über 100 Veranstaltungen bei freiem Eintritt und reicht von Führungen und Atelierbesuchen über Expertengespräche, Performances, Workshops und Ausstellungseröffnungen bis hin zu Vorträgen, Symposien und Interventionen im öffentlichen Raum.

Das gesamte Programm wird am **1. Oktober** veröffentlicht.

[»Alle Infos zur Vienna Art Week 2025](#)

Einige Highlights aus dem vorherigen Jahr:

Open Studio Days 2024

Wann? 09.11.2024, 13:00-18:00 Uhr

Wo? diverse Studios in ganz Wien

Auftakt und ein Herzstück der Vienna Art Week: Rund 50 von einer Fachjury ausgewählte Künstler:innen öffnen ihre Ateliers in ganz Wien für Besucher:innen, und geben so Einblick hinter die Kulissen künstlerischen Schaffens.

Jubiläumsfest

Wann? 08.11.2024, 20:30-02:00 Uhr

Wo? Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste (ehem. Semperdepot), Leharstraße 8, 1060 Wien

Anmeldung erforderlich!

Auftakt der Jubiläumsfeierlichkeiten bildet das Jubiläumsfest mit künstlerischen Interventionen. Die außergewöhnlichen Räume werden mit einem speziellen DJ-Line Up, live Performances, Installationen und künstlerischen Positionen zum Thema Zeit aktiviert.

Kuratorinnenführung durch die Ausstellung "Chagall"

Wann? 13.11.2024, 15:00-16:00 Uhr

Wo? Albertina, Albertinaplatz 1, 1010 Wien

Anmeldung erforderlich!

